



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Proyectos de Digitalización	Código	710521026	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación			
Coordinador/a	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	Correo electrónico	nieves.pedreira@udc.es	
Profesorado	Molares Ulloa, Andrés	Correo electrónico	andres.molares@udc.es	
	Pedreira Souto, Maria de las Nieves		nieves.pedreira@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Unha das actividades biblioteconómicas máis importantes que se están levando a cabo na actualidade en España é a dixitalización dos fondos bibliográficos que se atopan depositados e xestiónanse en todo tipo de bibliotecas.</p> <p>Dada a importancia dos proxectos, o esforzo orzamentario e de persoal para levar a cabo a tarefa emprendida e polas repercusións que ha de xerar na difusión do patrimonio e da información bibliográfica, a correcta planificación destes proxectos será fundamental para de optimizar os recursos existentes, lograr a máxima visibilidade da información dixitalizada a través de internet e permitir o intercambio da devandita información e o traballo cooperativo.</p> <p>A formación de profesionais na área posibilita a dixitalización masiva dos nosos recursos culturais que serán un rico depósito de materiais primarios ao alcance de todos, e que poderán reutilizarse en servizos e produtos de valor engadido en sectores como o turismo, a educación e a investigación. De feito, se se conserva adecuadamente, o material poderá ser reutilizado indefinidamente para novos fins.</p> <p>Ademais, o traballo de dixitalización achega considerables vantaxes secundarias ás empresas que desenvolven novas tecnoloxías e as que se dedican á creación e xestión de contidos dixitais. Todo iso acabará tendo notables repercusións no conxunto da economía.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A7	CE7 - Conocer el marco jurídico y las instituciones que regulan la protección y conservación del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A13	CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación



C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
El alumno será capaz de conocer las últimas novedades en tecnología de digitalización de fondos.		AP3	BP2 CP1
		AP7	BP4 CP6
		AP8	BP8 CP8
		AP13	BP12 CP9
		AP15	
El alumno será capaz de planificar y gestionar proyectos de digitalización de fondos bibliográficos.		AP3	BP2 CP1
		AP7	BP4 CP6
		AP8	BP8 CP8
		AP13	BP12 CP9
		AP15	

Contenidos	
Tema	Subtema
O proceso de dixitalización	Obxectivos Conceptos previos Normalización Aspectos Técnicos Aspectos Xurídicos Aspectos Financeiros Aspectos Políticos
Instrumentos tecnolóxicos dispoñibles	Dixitalización de Texto Dixitalización de imaxe Requisitos Técnicos e implementación
Evaluación das ferramentas de dixitalización	Software e Hardware Formatos de Entrada e Saída Almacenamento Velocidade Prezo
Metodoloxía do proceso de dixitalización	Elaboración da proposta: Introducción Obxectivos do proxecto (alcance) Prospección de outras bibliotecas Medios necesarios e actividades a realizar Xestión da Colección Estimación de costes Desenvolvemento: Fases da dixitalización Xestión do ciclo da dixitalización Xestión dos fluxos de actividade



Sistemas de dixitalización avanzados	Captura manual Captura automatizada Recoñecemento automático de formatos Sistemas de xestión de datos indexados Sistemas de xestión Documental
Evaluación de calidade	Principios Básicos Control de Calidade do Sistema de Adquisición Control de Calidade do Monitor Xestión da Colección

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Estudio de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	5	5	10
Prueba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	1	3	4
Sesión magistral	A7 B12 C8	7	14	21
Traballo tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	3	12	15
Prácticas a través de TIC	A3 A13 B2 B8 C1 C6 C9	10	10	20
Atención personalizada		5	0	5

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudio de casos	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.
Prueba mixta	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura
Sesión magistral	Exposición por parte do profesor dos conceptos máis importantes
Traballo tutelados	Se realizarán una serie de traballos baixo la tutela del profesor que serán evaluados
Prácticas a través de TIC	Os alumnos realizarán prácticas empregando os recursos bibliográficos e as infraestructuras TIC que a UDC pon á súa disposición

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC	Os alumnos deberán utilizar as tutorías individuais para poder desenvolver os traballos tutelados e os casos prácticos. Poderán ser na aula, ou por canles electrónicas.
Traballo tutelados	O alumnado que teña algún tipo de excepcionalidade poderá solicitar o apoio ás tarefas e as titorías fora do horario estipulado, sempre que sexa consensuado co profesorado.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Estudio de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.	30
Prueba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura	40



Trabajos tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	Se realizarán una serie de trabajos bajo la tutela del profesor que serán evaluados	30
--------------------	---	---	----

### Observaciones evaluación

Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>AENOR. Norma UNE-ISO/TR 13028 IN, para digitalización de documentos. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. Ministerio de Cultura, DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. [<a href="https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales/documentos-tecnicos.html">https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales/documentos-tecnicos.html</a>]</p> <p>Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes. [<a href="http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html">http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html</a>]</p> <p>Jacob Bañuelos, Digitalización del Patrimonio Cultural. [<a href="http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n44/jbanuelos.html">http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n44/jbanuelos.html</a>]</p> <p>David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004 [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>]</p> <p>Clara López Guzmán, Modelo para el Desarrollo de Bibliotecas Digitales Especializadas. [<a href="http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7cllg/tes7cllg.htm">http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7cllg/tes7cllg.htm</a>]</p> <p>Laia Fox, La gestión de fondos fotográficos en entidades no comerciales, en: ?Hipertext.net?, núm. 1, 2003. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag246.htm">http://www.hipertext.net/web/pag246.htm</a>]</p> <p>José Luis Herrera Morillas, Metodología para el diseño, gestión y planificación de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico y documental en el entorno bibliotecario. [<a href="http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147">http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147</a>]</p> <p>Linda Serenson Colet, Guides to Quality in Visual Resource Imaging, Chapter 1: Planning an Imaging Project. [<a href="http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1">http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1</a>]</p> <p>International Council of Archives, Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16). [<a href="http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf">http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf</a>]</p> <p>Howard Besser, Introduction to Imaging. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>]</p> <p>The NINCH Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>]</p> <p>David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>]</p> <p>Ricardo García Caballero y Eva Mª Méndez Rodríguez, Nuevas tecnologías y servicios de información gráfica: reflexiones para el profesional de la información ante la digitalización de imágenes fijas [<a href="http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm">http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm</a>]</p> <p>Lluís-Esteve Casellas Serra y David Iglesias Franch, Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas. [<a href="http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf">http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf</a>]</p> <p>UNESCO, Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos (marzo 2002). [<a href="http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf">http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf</a>]</p> <p>Ray Edmondson, Filosofía y principios de los archivos audiovisuales [<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf</a>]</p> <p>Gerardo Ojeda-Castañeda, Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura: informe de investigación y documentación analítica [<a href="http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf">http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf</a>]</p> <p>Gail M. Hodge, Best Practices for Digital Archiving. [<a href="http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html">http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html</a>]</p> <p>Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16) [<a href="http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf">http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf</a>]</p> <p>Francisco Campuzano Juan y Vincent Giménez Chornet, Recomendaciones técnicas para la captura y digitalización de fondos de archivos. [<a href="http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf">http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf</a>]</p> <p>Jordi Serr Serra, Valoración y selección de documentos electrónicos: principios y aplicaciones. [<a href="http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf">http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf</a>]</p>
---------------	--



Complementaría	
----------------	--

Recomendaciones
-----------------

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
---

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Asignaturas que continúan el temario
--------------------------------------

Otros comentarios
-------------------

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías