UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Classical Mythology		Code	710G01079
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web	https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9CSantosPaz			
General description	Os obxectivos docentes da materia Mitoloxía Clásica son dar a coñecer os principais mitos gregos e latinos e as distintas correntes teóricas que trataron de comprendelos e estudalos. Entendida como repertorio e estudo sistemático dos mitos antigos, a mitoloxía representa un aspecto fundamental nos estudos da cultura clásica desde diversos puntos de vista (histórico, antropolóxico, literario, etc.). A súa pervivencia e continua reinterpretación dos mitos ao longo do tempo, ata os nosos días, fan da mitoloxía clásica un referente fundamental da cultura occidental, que se manifesta en eidos tan diversos como a arte, a literatura, o cinema ou a música, entre outros. A todos estes aspectos presta atención a materia Mitoloxía Clásica, cuxo programa se estrutura en dúas partes: unha, máis teórica, que pretende comprender qué é o mito e como foi interpretado e outra centrada na análise dalgúns mitos gregos.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A7	Syncronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A12	Oral and written correct use of their own languages.
B1	Learn to learn.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B8	Oral and written communication in your own language.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing , in the official languages of the autonomous region.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións).	A1		
Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2		
Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7		
Coñecemento de linguas e culturas clásicas	A9		
Coñecemento de técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A11		
Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias	A12		
Aprender a aprender		B1	
Aplicar un pensamento lóxico, crítico e creativo		B3	
Traballar de forma autónoma con iniciativa		B4	

Comunicación oral e escrita nas linguas propias		B8	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da Comunidade Autónoma			C1

Contents	
Topic	**Sub-topic**
1. Definición de mito e mitoloxía.	1. O termo mýthos 2. Definición de mito. 3. Concepto de mitoloxía.
2. Características xerais dos mitos gregos.	1. Preminencia dos mitos heroicos. 2. Escaseza de elementos fantásticos e simplicidade temática: o mito de Heracles.
3. Mito e relixión na Grecia antiga.	1. Orixe, desenvolvemento e características da relixión grega. 2. Os deuses. 3. Relación entre mito e ritual: o caso de Krónos.
4. Tradición e fontes dos mitos gregos.	1. Fontes literarias e non literarias. As traxedias de Eurípides do ano 415 a. C. 2. Diferentes versións dos mitos: Meleagro en Homero e Pélope en Píndaro.
5. Historia da interpretación dos mitos	1. A Antigüidade: interpretacións alegóricas. 2. A Idade Media e o Renacemento: a Ecloga Teoduli. 3. A Ilustración. 4. O século XIX. 5. O século XX. 6. Metodoloxías actuais.
6. A Teogonía de Hesíodo.	1. A Teogonía: introdución xeral. 2. O mito hesiódico da creación. 3. Os protagonistas da cosmoloxía hesiódica e as fontes da Teogonía. 4. Interpretación da cosmogonía hesiódica. 5. O mito da sucesión divina. 6. Paralelos orientais do mito da sucesión. 7. Interpretacións do mito da sucesión. 8. Xigantomaquia e Tifonomaquia. 9. Os matrimonios de Zeus.
7. O mito hesiódico das idades e das razas e a interpretación estruturalista.	1. Versión hesiódica do mito. 2. Análise estruturalista de J.-P. Vernant. 3. Outras versións do mito.
8. Versións e interpretacións do mito de Prometeo e Pandora.	1. Fontes e versións do mito de Prometeo. 2. Pandora. 3. Interpretacións.
9. Versións e interpretacións do mito de Edipo	1. Fontes. 2. Os personaxes e os seus nomes. 3. Análise dos motivos e das versións. 4. Cronoloxía. 5. Interpretacións. 6. Tradición do mito de Edipo (arte, literatura, cinema).

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Workbook	B1	0	15	15
Mixed objective/subjective test	A12	2	15	17
Supervised projects	A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	0	12	12

Document analysis	B1 B3 B4 B8 C1	18	31.5	49.5
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A7 A9 A11	18	0	18
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Workbook	Textos que se comentarán nas sesións maxistrais e nas clases interactivas e que inclúen tanto fontes antigas como estudos modernos. A respecto das primeiras, dúas obras fundamentais para este curso son a Teogonía de Hesíodo e Edipo rei de Sófocles. Nas aulas indicaranse outros textos recomendados, así como as traducións dos mesmos (no caso de obras grecolatinas).
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa.
Supervised projects	Traballos individuais dirixidos e tutelados polo profesor sobre un tema monográfico de escolla libre (en todo caso relacionado coa materia), elaborado de acordo coas normas habituais nos traballos académicos.
Document analysis	Exercicios de análise e de comentario baseado na consulta de fontes primarias e de bibliografía, a propósito dos diversos temas do programa. Os resultados das análises individuais serán obxecto de debate nas aulas interactivas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Supervised projects	Os traballos tratarán sobre algún mito clásico ou sobre calquera outro aspecto relacionado co programa. Nel os alumnos deberán tratar os aspectos máis relevantes (fontes, interpretación, tradición, etc.) e terán que demostrar a asimilación de conceptos, manexo da bibliografía e unha correcta exposición e presentación. O profesor fará un seguimento destes traballos e atenderá dúbidas sobre os mesmos no horario de titorías ou a través do correo electrónico.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Mixed objective/subjective test	A12	Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade.	50
Supervised projects	A11 A12 B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos traballos individuais e boa calidade dos mesmos.	25
Document analysis	B1 B3 B4 B8 C1	Entrega dos comentarios e traballos de cada tema e discusión dos resultados nas aulas interactivas. Valórase a boa calidade dos traballos.	25

Assessment comments

Establécense dúas modalidades de avaliación: 1) avaliación continua (50%) + avaliación final (50%), 2) avaliación final (100%).

A avaliación final consistirá nun exame escrito que se realizará nas datas das convocatorias oficiais aprobadas na Xunta de Facultade. Na modalidade 1) quedarán excluídos do exame final os temas sobre os cales se realizasen actividades de avaliación continua. Na modalidade 2) os alumnos e alumnas examinaranse da totalidade do programa.

As actividades de avaliación continua desenvolveranse nas clases interactivas e consistirán en pequenos traballos sobre cuestións puntuais do programa. O profesor indicará a bibliografía necesaria para os alumnos desenvolveren a actividade. As actividades serán individuais ou en grupo (segundo se indique) pero, en calquera caso, darán lugar a un debate nas aulas. Xa que logo, non so se valorará a elaboración dos traballos, senón a asistencia e a participación nas aulas. Ademais, cada alumno/a deberá entregar un resumo do traballo que fixo en cada actividade.

Outra actividade de avaliación continua será un traballo tutelado sobre unha cuestión monográfica relacionada cos mitos clásicos e coa súa recepción. Quedan excluídos como temas dos traballos aqueles que se estuden nas aulas.

Os aspectos formais (corrección lingüística, claridade na exposición, bibliografía correctamente citada, etc.) teranse en conta na avaliación dos traballos.

En caso de non superarse a materia en xuño, as cualificacións das actividades de avaliación continua manteranse na convocatoria de xullo.

A data de entrega dos traballos tutelados indicarase nas aulas. En calquera caso, deberá ser unha data que permita cumprir os prazos de avaliación previstos na normativa de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario.

Sources of information

Basic	- Hawes, G. (2014). Rationalizing Myth in Antiquity. Oxford - Bowlby, R. (2007). Freudian Mythologies. Greek Tragedy and Modern Identities. Oxford U. P. - Bremmer, J. (1990). Interpretations of Greek Mythology. London:Routledge - Brisson, L. (2004). How Philosophers Saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology. Chicago U. P. - Caldwell, R. S. (1993). The Origin of the Gods A Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth. Oxford - Cooke, J. (2003). "Oedipus the Pharmakos and the psychoanalitics plague", Legacies of Plague in Literature, Theory and Film. Londres:Palgrave Macmillan - Strauss Clay, J. (2003). Hesiod's Cosmos. Cambridge - Edmunds, L. (2006). Oedipus (Gods and Heroes of the Ancient World). London:Routledge - Kirk, G. S. (1974). La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona - García Gual, C. (1992). Introducción a la mitología griega. Madrid - Panofsky, D.-Panofsky, E. (1975). La caja de Pandora: aspectos cambiantes de un símbolo mítico. Barcelona - Panofsky, E.-Saxl, F. (1990). La Mythologie classique dans l?art médiéval. Brionne - Luri Medrano, G. (2001). Prometeos: biografías de un mito. Madrid - Seznec, J. (1983). Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid - Vernant, J.-P. (1982). Mito y sociedad en la Grecia antigua. Madrid - Vernant, J.-P. (1985 (2ª ed.)). Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Madrid - Ruipérez, M. S. (2006). El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folclore. Madrid - Rose, H. J. (1973 (2ª ed.)). Mitología griega. Barcelona - Purificación Nieto, J. (1998). La mitología griega: introducción, Estudios Clásicos 114, 7-39. - Kirk, G. S. (1990). El mito: su significado y función en las culturas antiguas. Barcelona - Eliade, M. (1968). Mito y realidad. Madrid - Eliade, M. (1974). Tratado de historia de las religiones. Madrid - Dumèzil, G. (1970). Los dioses de los indoeuropeos. Barcelona - Ruiz de Elvira, A. (1982). Mitología clásica. Madrid - Grimal, P. (2008 (reimpr.)). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona - Norford, M. P. O.-Lenardon, R. J. (2003 (7ª ed.)). Classical Mythology. Oxford - Kenaan, V. L. (2008). Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text. Wisconsin - Johnston, (2018). The Story of Myth. Cambridge MA-London Outras referencias bibliográficas e recursos útiles para o desenvolvemento da asignatura serán indicados ao longo do curso.
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.