



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Modelaxe de Personaxes II. Materiais                                                                                                                                                                             |                    | Código                                      | 730529036 |
| Titulación            | Máster Universitario en Deseño, Desenvolvemento e Comercialización de Videoxogos                                                                                                                                 |                    |                                             |           |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                          | Curso              | Tipo                                        | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                  | Segundo            | Optativa                                    | 3         |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                   |                    |                                             |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                       |                    |                                             |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             |           |
| Departamento          | Enxeñaría Civil                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             |           |
| Coordinación          | Lourido Rivas, Marcos                                                                                                                                                                                            | Correo electrónico | m.lourido@udc.es                            |           |
| Profesorado           | Castro Pena, Luz<br>Lourido Rivas, Marcos                                                                                                                                                                        | Correo electrónico | maria.luz.castro@udc.es<br>m.lourido@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                             |           |
| Descrición xeral      | NOTA: materia pendente de contratación de docencia. Esta Gadu actualizarase cando se incorpore o profesorado responsable da materia.<br>Creación da textura e aplicación do material á xeometría dos personaxes. |                    |                                             |           |

| Competencias / Resultados do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título                                                                                                                                                                                                                                                               |
| A17                                 | CE17 - Analizar e interpretar as formas, aspectos e movementos a partir do mundo real ou da arte conceptual para recrear os elementos necesarios dun videoxogo                                                                                                                                    |
| A37                                 | CE37 - Crear personaxes animados coa personalidade e comportamento definidos a partir do deseño dun videoxogo                                                                                                                                                                                     |
| B1                                  | CB6 - Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación                                                                                                                 |
| B2                                  | CB7 - Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo                                                 |
| B3                                  | CB8 - Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos |
| B4                                  | CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades                                                                                                 |
| B5                                  | CB10 - Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirigido ou autónomo                                                                                                                            |
| B7                                  | CG2 - Capacidade de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnolóxico e no campo da creación de contidos dixitais interactivos                                                                                                                                         |
| B8                                  | CG3 - Coñecementos informáticos, en especial os relativos ao uso de tecnoloxías e programas de última xeración no campo de estudo                                                                                                                                                                 |
| B10                                 | CG5 - Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas con que deben enfrontarse                                                                                                                                                            |
| B11                                 | CG6 - Capacidade crítica e autocrítica necesaria en todo proceso creativo no que se busca un compromiso coa calidade do traballo, os resultados e as solucións propostas                                                                                                                          |
| C2                                  | CT2 - Capacidade de traballo persoal, organizado e planificado                                                                                                                                                                                                                                    |
| C4                                  | CT4 - Capacidade de abstracción, análise, síntese e estruturación da información e as ideas                                                                                                                                                                                                       |
| C5                                  | CT5 - Asunción da importancia da aprendizaxe ao longo da vida e capacidade de autoaprendizaxe mediante a inquietude por buscar e adquirir novos coñecementos                                                                                                                                      |
| C6                                  | CT6 - Capacidade de enfrontarse a situacións novas e utilizar o coñecemento, tecnoloxía e información dispoñibles para resolver os problemas cos que debe de enfrontarse                                                                                                                          |
| C8                                  | CT8 - Coñecemento e utilización das novas tecnoloxías necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida                                                                                                                                                      |



## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe                                                                                                | Competencias / Resultados do título |                                                               |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| O alumnado será capaz de crear, a partir do model sheet, o aspecto final dunha personaxe dentro dun motor de videoxogos. | AP17<br>AP37                        | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7<br>BP8<br>BP10<br>BP11 | CP2<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP8 |

## Contidos

| Temas       | Subtemas                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Introdución | Tipos de superficies. Conceptos e ferramentas básicas para crear materiais. |
| Texturizado | Texturizado de personaxes: pel, roupa, pelo e ollos.                        |
| Materiais   | Materiais para personaxes: pel, roupa, pelo e ollos.                        |

## Planificación

| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados     | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral       | A17 B3 B4 B10 C5              | 8                                       | 8                       | 16           |
| Proba mixta            | B1 B4 C4                      | 1.5                                     | 0                       | 1.5          |
| Proba práctica         | B1 B7 B8 C4 C6                | 2                                       | 0                       | 2            |
| Portafolios do alumno  | A37 B2 B5 B8 B11 C2<br>C5 C8  | 0                                       | 30                      | 30           |
| Obradoiro              | A17 A37 B2 B8 B11<br>C2 C6 C8 | 8                                       | 16                      | 24           |
| Atención personalizada |                               | 1.5                                     | 0                       | 1.5          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías          | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral      | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas ao alumnado, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.                                                                                                                                               |
| Proba mixta           | Exame teórico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Proba práctica        | Exame práctico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Portafolios do alumno | Traballo final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Obradoiro             | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                       | Descrición                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obradoiro<br>Portafolios do alumno | As titorías complementarán os talleres e as clases teóricas, para resolver de forma individual ou en pequenos grupos as dúbidas ou dificultades que xurdan durante o estudo e o traballo non presencial do alumnado. |



## Avaliación

| Metodoloxías          | Competencias / Resultados     | Descrición           | Cualificación |
|-----------------------|-------------------------------|----------------------|---------------|
| Obradoiro             | A17 A37 B2 B8 B11<br>C2 C6 C8 | Exercicios prácticos | 25            |
| Portafolios do alumno | A37 B2 B5 B8 B11 C2<br>C5 C8  | Traballo final       | 25            |
| Proba mixta           | B1 B4 C4                      | Exame teórico        | 25            |
| Proba práctica        | B1 B7 B8 C4 C6                | Exame teórico        | 25            |

## Observacións avaliación

A avaliación da materia consistirá nun exame práctico, un exame teórico, un traballo final (portfolio, showreel?) e os exercicios prácticos realizados ao longo da materia. Cada proba supón un 25% da nota total.

As datas de entrega e a presentación dos traballos prácticos indícanse previamente na aula e publicaranse en Moodle ao longo do cuadrimestre.

O alumnado que se atope en situación de dispensa académica deberá realizar os exames práctico e teórico e entregar o traballo final nas datas establecidas. Recoméndase que os exercicios semanais se vaian entregando nas datas solicitadas; podendo tamén entregalos todos xuntos o mesmo día da entrega do traballo final.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso (0) na materia e convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida de cara a convocatoria extraordinaria.

As condicións son iguais para todas as convocatorias e oportunidades para a súa avaliación.

## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Bacher, Hans P. (2018). Vision : Color and Composition for Film. London : Laurence King</li><li>- Birn, Jeremy. (2014). lighting and rendering.</li><li>- Wolfe, Art (2014). El arte de la fotografía . Madrid : Anaya Multimedia</li><li>- Josef Albers (). Interacción del color .</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Modelaxe de Personaxes I. Xeometría/730529035

Modelaxe e Animación 3D para Videoxogos II/730529016

Modelaxe e Animación 3D para Videoxogos I/730529006

Arte de Concepto I. Personaxes/730529007

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións



Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostida e cumprir co obxectivo da acción número 5: "Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social" do "Plan de Acción Green Campus Ferrol":

1. Entrega de traballos documentais que se realicen nesta materia;

1.1. Solicitarse en formato virtual e/ou soporte informático;

1.2. Realizarse a través de Moodle, en formato dixital; sen necesidade de imprimilos;

1.3. Deberase realizar en papel; Non se empregarán plásticos;

Realizarse impresións a dobre cara;

Empregarase papel reciclado;

Evitarase a impresión de borradores;

2. Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural;

3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais;

4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia;

(usarse a linguaxe non sexista, utilizarse bibliografía de autores de ambos sexos; pro

picarase a intervención en clase de alumnos e alumnas?);

5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificar e fomentar valores de respecto e igualdade;

6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas;

7. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razóns físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais experimenten dificultades a un acceso axeitado e igualitario e proveitoso á vida universitaria;

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías