



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Técnicas de la Expresión Artística Aplicada	Código	771G01042	
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Matemáticas			
Coordinador/a	Cardenal Carro, Jesús	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesús Fernández Galdo, Pablo Prado Acebo, Cristina	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es pablo.galdo@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es	
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/			
Descripción general	Técnicas gráficas y recursos de representación - El análisis de la forma a través de la textura y el color - La exposición de la idea sobre el soporte - Fotografía e imagen: conceptos generales y aspectos históricos - La imagen analógica. luz y fotografía - La imagen digital: captación y manipulación de la imagen digital - Composición. Diseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamiento de imágenes y dibujos analógicos por medios digitales.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A7	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
C6	Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A4	B4	C6
Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A7	B6	C7
	A8	B9	
		B10	
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A8		
Conocer el itinerario del color desde el diseño en una herramienta informática hasta la realidad impresa, pintada, etc.	A4		
	A7		
	A8		

Contenidos	
Tema	Subtema



El análisis de la forma a través de la textura y el color	Visión, composición y fotografía. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía. La fotografía en el diseño industrial.
Técnicas gráficas y recursos de representación	Dibujo vectorial y en mapa de bits. Dispositivos para gráficos. Codificación del color en digital. Técnicas de impresión.
Fotografía e imagen: conceptos generales y aspectos históricos	El nacimiento de la fotografía. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación. El momento actual: fotografía e infografía. De la cámara oscura a la fotografía digital. Tipos de cámaras.
La imagen, luz y fotografía	Soportes analógicos y digitales. La exposición y su control. Manejo del fotómetro. El obturador. Control de la luz y el movimiento. El diafragma. Control de la luz y la nitidez. Los objetivos. La distancia focal. La luz y sus propiedades. Luz natural y luz artificial. Luz continua y luz de descarga. Filtros.
La imagen digital: captación y manipulación de la imagen digital	La cámara digital. El escáner. Programas de manipulación de imágenes. Imagen y texto. La presentación del producto.
Composición. Diseño fotográfico	La composición de la imagen fotográfica. Preparación y planificación del trabajo fotográfico. Proyectos fotográficos.
Técnicas mixtas, tratamiento de imágenes y dibujos analógicos por medios digitales	Programas para tratamiento de imagen. Imagen y texto. La presentación de Producto.
La exposición de la idea sobre el soporte	Soportes expositivos. Composición de láminas. Modos de presentación.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A8 C6 C7	30	0	30
Trabajos tutelados	A4 A7 A8 B9 B10	4	40	44
Taller	A8 B4 B6 C6	25	44.5	69.5
Prueba objetiva	A7 A8 B6	1	4.5	5.5
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Lecciones de teoría a cargo del profesor o de grupos que exponen un determinado tema.
Trabajos tutelados	Se entregarán varios trabajos a lo largo del curso. Algunos de ellos realizados individualmente y outro en grupo. En la clase de presentación, el primer día, se anunciará en qué consistirán los trabajos de ese curso, así como la metodología y se aclararán los criterios de evaluación.



Taller	En las sesiones de docencia interactiva y seminarios, se ponen en práctica técnicas de trabajo en grupo para discutir trabajos sencillos que se habrán encargado la semana anterior. Asimismo en estas sesiones se mostrarán y practicarán determinadas técnicas relacionadas con la expresión artística que, en ocasiones, requieren el manejo de equipos.
Prueba objetiva	Examen final de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Taller	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. Además se atenderán las consultas que el alumnado quiera formular. Las tutorías se desarrollarán de manera presencial si las circunstancias lo permiten. En caso contrario se recurrirá a herramientas telemáticas (TEAMS, Moodle, email).

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A4 A7 A8 B9 B10	Habrán que realizar varios trabajos a lo largo del curso. Algunos se llevarán a cabo de forma individual y otros en grupo. Los criterios para la valoración de estos trabajos se expondrán en clase y se publicarán en Moodle. La entrega fuera de plazo de estos trabajos está penalizada con una minoración de la nota de un 30%. Esta condición también rige para la eventual entrega en la convocatoria de segunda oportunidad: todas las entregas de segunda oportunidad tienen esta penalización por considerarse entregas fuera de plazo.	60
Taller	A8 B4 B6 C6	Se encargarán una serie de trabajos sencillos (entre 8 y 10; el número dependerá del desarrollo del curso y de las circunstancias de presencialidad o no presencialidad) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones. Para que los trabajos sean evaluados es condición imprescindible haber asistido a la sesión donde se han presentado y discutido. Los trabajos entregados fuera de plazo tienen una penalización del 30% en la nota.	20
Prueba objetiva	A7 A8 B6	Consistirá en la realización de una prueba de respuestas múltiples con cuestiones teórico-prácticas relacionadas con el contenido de la materia. Es preciso obtener al menos una puntuación de 3 sobre 10 en esta prueba para superar la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la de segunda oportunidad.	20

Observaciones evaluación

<p>Los alumnos que no cumplan la condición de obtener un mínimo de 3 sobre 10 en la prueba objetiva y tengan una nota media ponderada, según los conceptos evaluables, superior o igual a 5,0, serán calificados en el total de la asignatura con un 4,9 (suspense).</p> <p>En la convocatoria de segunda oportunidad, la nota se obtendrá calculando la media ponderada de las calificaciones de los trabajos tutelados (60%), los trabajos encargados en los talleres (20%) y la nota del examen final (20%). Sin embargo, en esta convocatoria solo es posible presentarse al examen y/o realizar los trabajos tutelados individuales. Se mantendrá para el cómputo de la nota final la calificación de "taller" obtenida durante el curso. El trabajo o trabajos tutelados para la convocatoria de segunda oportunidad se comunicarán con un plazo suficiente y podrían no ser los mismos que se encargaron durante el curso. Los alumnos con dispensa académica o aquellos que concurran a la convocatoria adelantada, serán evaluados mediante los trabajos tutelados individuales y un examen del contenido de la materia. La nota se obtendrá promediando las notas de los trabajos (70%) y del examen (30%). Las notas obtenidas en cualquiera de las metodologías que sirven para la evaluación final sólo son válidas en el curso académico en el que son calificadas (no se guardan notas para cursos posteriores ni se rescatan de cursos anteriores)</p>
--

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid- Powell, Dick (1993). Técnicas de presentación guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Hermann Blume Ediciones, Madrid
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías