UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente			
Datos Identificativos			2022/23
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa	Código	613505103
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)		

Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3

Idioma	Inglés		
Modalidade docente	Híbrida		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es
Web	www.imaes.eu/?page_id=31		
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A7	E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidad para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B12	CX7. Habilidades de consolidación e desenvolvemento da competencia lingüística (nivel C2) no uso falado e escrito da lingua inglesa.
B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procuras propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B14	CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI11	

Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	

Contidos	
Temas	**Subtemas**
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.
1. Introduction: Narratives of the Body	Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self Chuck Palahniuk: Invisible Monsters (Ch. 1-3) Guillermo Gómez-Peña: Dangerous Border-Crossers (22-47)
2. Narratives of Space	Junot Díaz: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (Episode One, in Part I: ?Ghetto Nerd at the End of the World?). Fredric Jameson: The Cultures of Globalization (3-21: ?Beyond Eurocentrism?).
3. Discourses of Abjection	Kathy Acker: Great Expectations (5-36) Julia Kristeva: Powers of Horror (1-31) Judith Butler: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning)
4. Discourses of Violence	Gabby Rivera: Juliet Takes a Breath (1. Wolves, Falcons, and The Bronx) Elizabeth Acevedo: The Poet X (selection) Jillian Hernández: "Beauty Marks"
5. Pre-Trauma Dystopias	Paul Auster: Travels in the Scriptorium 1-51 Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation (selection)
6. Heterotopic Discourses and the Non City	Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) David Lynch: Lost Highway David Harvey: Rebel Cities (3-25)
7. Literary Discourse and Society	Discussion and conclusions

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	5	10	15
Traballos tutelados	A13 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Traballos tutelados Seminario Presentación oral	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto. Guía das diferentes sesións de clase. O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos. O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Traballos tutelados	A13 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor. O 50% correspondente a esta metodoloxía divídese do seguinte xeito: 40/50: Traballo final (textos diferentes aos da presentación oral). Entrega: data do exame oficial. TNR 12, dobre espazo, 8-10 pp. 10/50: Traballo parcial. Entrega: antes da sexta sesión (TNR 12 1.5 espazo, 2 páxinas).	50
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	20
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	Presentación crítica dun tema derivado dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	30

Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades. Calquera falta á honorabilidade académica (e.g. plaxio, copia) suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia. Calquera dúbida con respecto a isto deberá ser consultada co profesorado ANTES de facer entrega da actividade.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Arendt, Hannah: On Violence (selection)Barrett, Michèlle: The Politics of TruthBaudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)Butler, Judith: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfDavis, Mike: City of QuartzGómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)Haraway, Donna: A Cyborg ManifestoHarvey, David: Rebel CitiesJameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of HorrorTicineto Clough, Patricia, ed.: The Affective TurnWest, Cornel: Race Matters
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías