



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2022/23 |
|-----------------------|---|--------------------|----------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Actualizacións das Tradicións Literarias e Culturais | | Código | 613584117 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Galego | | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinación | Lopez Fernandez, Maria Teresa | Correo electrónico | t.lopez@udc.es | | |
| Profesorado | Lopez Fernandez, Maria Teresa | Correo electrónico | t.lopez@udc.es | | |
| Web | http://www.udc.gal/filo | | | | |
| Descrición xeral | Estudo e análise crítica das tradicións e das transferencias literarias e culturais, incluíndo as vangardas modernas e os procesos actualizadores ou apropiadores dos espazos literario-culturais propios e alleos. Na sección de contidos figuran os asuntos específicos que serán tratados na materia. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|-----|------------|
| Recoñecer os procesos históricos dos estudos literarios e culturais, describindo algúns dos trazos que supoñen unha mudanza de paradigma | AM8 | | |
| Propor e desenvolver unha investigación avanzada ofrecendo un enfoque orixinal e creativo sobre algún tema relacionado coa materia | AM3 | | CM5 C11 |
| Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (oralmente e por escrito) nos debates propios dos estudos literarios e culturais | AM6 AM8 | BP7 | |
| Aplicar os diferentes fundamentos ideolóxicos da análise cultural sen perder de vista o contexto | AM1 AM9 | | CM6 |
| Incorporar a perspectiva transnacional aos estudos literarios | AI2 | | CM4 |
| Desenvolver estratexias e técnicas que favorezan a negociación e a resolución de conflitos derivados de situacións complexas condicionadas pola diversidade cultural | AM5 | BP2 | |
| Interpretar as manifestacións literarias en relación con outros códigos culturais esenciais en cada período (pintura, cinema, música, banda deseñada etc.) | AM4 AM8 | | CM2 |
| Identificar e interpretar os novos marcos teóricos e conceptuais que intentan explicar a evolución da cultura contemporánea | AM7 AM8 AM9 | | |
| Empregar a metodoloxía comparatista na análise da literatura, da arte e da cultura no ámbito galego-portugués | AM9 AI2 | | |
| Manexar argumentarios sólidos e complexos, que enlacen co estado da cuestión no ámbito internacional | AM4 | BP3 | CM4 CM5 |
| Propor e realizar análises orixinais sobre problemas actuais nos ámbitos concretos da creación, da produción, da transmisión ou da recepción dos produtos culturais, artísticos e literarios | AM3 AM9 | | |
| Reaiizar análises segundo os principios e os métodos propios das correntes teóricas máis relacionadas cos contidos da materia | AM4 | BP3 | CM2 CM5 |
| Describir e analizar criticamente os procesos culturais na sociedade contemporánea | AM4 AI2 | | CM2 |



| | | | |
|---|-------------------|------------|-----|
| Acreditar o coñecemento e o manexo dos principais recursos bibliográficos, hemerográficos, bases de datos e repositorios dixitais sobre estudos literarios e da cultura no ámbito galego-portugués | | BP1 BP5 | C13 |
| Saber realizar unha análise crítica da literatura e os discursos como un medio de construción da feminidade e da masculinidade, así como dos roles e estereotipos de xénero asociados a estas identidades na diferentes épocas. | AM1 AM4 AM6 | BP3 | |
| Identificar e comprender como a literatura escrita por mulleres ten modificado o canon literario ao incorporar unha visión, unha voz e unha escrita propias. | AM5 AM7 AM8 | BP3 | C11 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| Tradición literaria e tradición cultural. | Tradición e tradicións. Tradición e canon. Tradición vs. ruptura. A tradición da ruptura. A invención da tradición. |
| Tradición e nación. | Tradición e literatura nacional. Unha tradición galega? Tradición popular e tradición medieval. |
| Actualizacións da tradición medieval. Medievalismo/s. | Aproximacións teóricas. A literatura e a cultura medieval na contemporaneidade. Produtos e funcións. A literatura e a cultura medieval na Galiza contemporánea. A literatura e a cultura medieval no Portugal e no Brasil contemporáneos. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario | A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5 | 10 | 10 | 20 |
| Lecturas | A5 A6 A7 B5 C4 C9 | 4 | 20 | 24 |
| Prácticas a través de TIC | A4 C2 C7 C6 C9 | 0 | 5 | 5 |
| Traballos tutelados | A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6 | 1 | 25 | 26 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Seminario | Traballo cooperativo na aula sobre os textos e as lecturas proporcionadas no dossier da materia. |
| Lecturas | Realización das lecturas indicadas na guía docente e/ou na plataforma moodle. |
| Prácticas a través de TIC | Utilización dos recursos TIC para a xestión da información e para pesquisa académica. |
| Traballos tutelados | Realización do traballo titorizado sobre o asunto que se acordará coa profesora e presentación dos seus resultados por escrito e, eventualmente, de forma oral nas aulas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



| | |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | <p>ORIENTACIÓN XERAL</p> <p>A profesora orientará aos/ás estudantes na preparación das sesións de seminario e na realización do traballo titorizado. A orientación realizarase de forma individualizada e facilitaranse indicacións por escrito cando for preciso.</p> <p>DISPENSA ACADÉMICA</p> <p>As persoas con dispensa académica serán obxecto de acompañamento especial.</p> <p>ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</p> <p>A UDC conta cun unha oficina (ADI) especializada en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O/A estudante que o desexar pode pórse en contacto coa ADI escribindo a adi@udc.gal ou telefonando ao número 881 015 622. Máis información en: http://www.udc.es/cufie/uadi/.</p> |
| Seminario | |

| Avaliación | | | |
|---------------------|-----------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6 | Será valorado o proceso de realización e o resultado final, que será presentado por escrito ou/e oralmente segundo as indicacións que serán proporcionadas no inicio do período de aulas. | 50 |
| Seminario | A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5 | Será valorado o acompañamento da materia a través da entrega por escrito das conclusións das sesións, desenvolvidas en forma de seminario. | 25 |
| Lecturas | A5 A6 A7 B5 C4 C9 | Será valorada a súa realización a través da participación e das intervencións nas sesións presenciais. A profesora poderá asignar lecturas específicas a cada estudante para a súa presentación nas aulas. | 25 |

| Observacións avaliación |
|---|
| <p>As datas e condicións específicas de cada elemento da avaliación serán estabelecidas no inicio do período de aulas. Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través dunha mensaxe remitida a t.lopez@udc.gal.</p> <p>1. PLAXIO</p> <p>As actividades con evidencia de plaxio serán cualificadas automaticamente con 0 puntos. Para este fin poderá usarse a aplicación Turnitin, que recoñece traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, mesmo do propio estudante.</p> <p>2. NON PRESENTADO</p> <p>Será considerado NON PRESENTADO/A o/a alumno que non presente o traballo titorizado.</p> <p>3. DISPENSA ACADÉMICA</p> <p>Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación:</p> <p>1. Traballo titorizado (60%). 2. Lecturas (40%). 4. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓNS LABORAIS OU DOUTRO TIPOO alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con dispensa académica. 5. OPORTUNIDADE DE XULLO</p> <p>Deberán ser presentadas/realizadas as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente de acordo coas indicacións específicas que a profesora dará logo de concluído o período de avaliación da primeira oportunidade.</p> <p>6. CONVOCATORIA ADIANTADA DE DECEMBROO sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudante deberá pórse en contacto coa profesora no mes de outubro.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <p>Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Xerais: Vigo. Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Tradución de María Gabriela Ubaldini. Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antologia. Guimarães: Opera Omnia. Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Xerais: Vigo. Figueroa, Antón (2015). ¿Literaturas minoritarias, autonomía e relacións interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiovento, 81-95. Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank & Timme. González Millán, Xoán (1998). ¿O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achegas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24. González-Millán, Xoán (1994). ¿Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudos literarios galegos, 67-81. Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Tradución de Omar Rodríguez. Lama López, M^a Xesús (2002). O celtismo e a materia de Bretaña na literatura galega. Universidad de Barcelona. Tese de doutoramento. López, Teresa (1997). O neotrobadorismo. Vigo: A Nosa Terra. Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Xerais: Vigo. Maleval, Amparo Tavares (2002). Poesía medieval no Brasil. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha. Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell & Brewer Inc. Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponível en http://hdl.handle.net/10773/2862. Portela Yáñez, Charo (2010). Luís Seoane e a Galicia medieval. Santiago de Compostela: Universidade. Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense. Sanmartín Bastida, Rebeca (2003). La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890. Madrid: Universidad Complutense. Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A criação das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva. Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.</p> |
| Bibliografía complementaria | Será proporcionada nas aulas e/ou a través do Campus Virtual. |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Ante calquera dúbida, recoméndase pórse en contacto coa profesora, en horario de titorías ou escribindo a t.lopez@udc.gal.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías