UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G01017
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Fernández Fernández, Martín Gomez Blanco, Carlos Juan Praga , Martín Jorge	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es martin.fernandez.fernandez@col.udc.es carlos.gomezb@udc.es m.praga@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A7 A8	B1	C8
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2 A17		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A7 A8		

Contidos	
Temas	Subtemas

1. O século XVIII.	1.1. Introdución. O ascenso da novela: a cultura da época. Xornais e publicacións periódicas. Transformacións na Inglaterra do século XVIII. A natureza da sátira: Swift. 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasajes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels 1.4. Fielding. 1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasajes). Un viaje sentimental (pasajes). 1.6. Outros autores relevantes do XVIII (pasaxes das obras, no seu caso). Por exemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.
2. O Romanticismo ingles e a "Regencia".	2.1 Introdución á novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos) 2.2 A novela "doméstica". Jane Austen. Pride and Prejudice (completa) 2.3 Os poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) e Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa) 2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa) 2.5. Romaticismo tardío: As Brontë: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa)
3. A novela e a cultura da época Victoriana.	3.1 Introdución. Natureza sobrenatural e ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo) 3.3. Carroll: Alicia no País das Marabillas (extractos)

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Proba práctica	A1 A2	4	15	19
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	26	3	29
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	18	18
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba práctica	Exames e test sobre as lecturas.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo interactivo para favorecer a participación de todas/os. A participación dos alumnos será obxecto de avaliación.
Proba mixta	Exames escritos de contidos teóricos e prácticos.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba práctica	O alumnado deberá preparar traballos individuais sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluíndo outras probas escritas ou orais.	20
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos. Só se terá en conta o exame final (ou os exames parciais) cando o alumno obteña, polo menos, catro puntos de dez. No caso de que a nota sexa inferior a catro, o/a alumno/a terá que volver facer o exame final ou os parciais.	50
Proba práctica	A1 A2	Exames e tests escritos e / ou orais sobre as lecturas do curso.	30

Observacións avaliación
Os estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor establecerá un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase (agás imposibilidade), sobre cada unha das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obligatorias e todas elas serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliación da asignatura, no apartado proba práctica, como se indica enrriba destas liñas. Podería demandarse por parte del profesor unha presentación oral. O exame escrito completará a avaliación da materia. Na oportunidade de xullo os alunos/as realizarán actividades, traballos ou un ensaio sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alunos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional, agás que o indique o profesor específicamente. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. Sobre o plaxio Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.XVIIIDaniel Defoe. Robinson Crusoe. (full novel)Jonathan Swift. Gulliver`s Travels, (full novel)Outros autores: fragmentos de novelas o poesía de Defoe, Swift, Fielding, Richardson, Sterne, Goldsmith etc. Jane Austen. Pride and Prejudice, (full novel)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner)Frankenstein, de Mary Shelley. (full novel)Charles Dickens. Great Expectations.Charlotte Brontë: Jane Eyre.Lewis Carroll: Alice in Wonderland
Bibliografía complementaria	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Introdución aos Estudos Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías