



## Guía Docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G02017		
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Fernández Fernández, Martín Gomez Blanco, Carlos Juan Praga , Martín Jorge	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es martin.fernandez.fernandez@col.udc.es carlos.gomez@udc.es m.praga@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII e XIX.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1	B5	
	A2	B7	
	A7	B8	
	A8		
	A16		
	A17		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1	B1	
	A2	B5	
	A7	B7	
	A8	B8	
	A16		



Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2	B1	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A7	B1	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2 A17		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A2	B5	C1
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A7 A8		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A2	B8	C8
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2		
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A7 A8	B1	C8
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2	B5	C2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela inglesa no século XVIII.	1.1. Introducción. O ascenso da novela: a cultura da época. Xornais e publicacións periódicas. Transformacións na Inglaterra do século XVIII. A natureza da sátira: Swift. 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasaxes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels 1.4. Fielding. 1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasaxes). Un viaje sentimental (pasaxes). 1.6. Outros autores relevantes do XVIII (pasaxes das obras, no seu caso). Por exemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.
2. O Romanticismo inglés e a Regencia.	2.1 Introducción á novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos) 2.2 La novela "doméstica". Jane Austen: Pride and Prejudice. 2.3 Os poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) e Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa) 2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa) 2.5. Romaticismo tardío: As Brontë: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa)
3. A novela e a cultura victorianas.	3.1 Introducción. Natureza sobrenatural e ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo) 3.3. Carroll: Alicia no País das Marabillas (extractos)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba práctica	A1 A8	4	15	19
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C2 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	26	3	29
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 C2	0	18	18



Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba práctica	Exames e tests orais ou escritos especificamente sobre as lecturas.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo interactivo para favorecer a participación de todas/os. A participación dos alumnos será obxecto de avaliación.
Proba mixta	Exames escritos de contidos teóricos e prácticos.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba práctica	O alumnado deberá preparar traballos individuais sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba práctica	A1 A8	Exames e tests escritos e / ou orais sobre as lecturas do curso.	30
Seminario	A1 A2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluíndo os tests escritos sobre as lecturas.	20
Proba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 C2	Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos. Só se terá en conta o exame final (ou os exames parciais) cando o alumno obteña, polo menos, catro puntos de dez. No caso de que a nota sexa inferior a catro, o/a alumno/a terá que volver facer o exame final ou os parciais.	50

Observacións avaliación
-------------------------



Os estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor establecerá un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase (agás imposibilidade), sobre cada unha das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obrigatorias e todas elas serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliación da asignatura, no apartado proba práctica e seminarios, como se indica enriba destas liñas. Podería demandarse por parte del profesor unha presentación oral.

O exame escrito completará a avaliación da materia.

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán actividades, traballos ou un ensaio sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional, agás que o indique o profesor especificamente.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Sobre o plaxio

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.



<b>Bibliografía básica</b>	<p>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</p> <p>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</p> <p>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</p> <p>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</p> <p>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp; London: Norton</p> <p>- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</p> <p>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</p> <p>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</p> <p>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</p> <p>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</p> <p>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</p> <p>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</p> <p>- Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</p> <p>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</p> <p>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</p> <p>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</p> <p>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</p> <p>- Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</p> <p>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</p> <p>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</p> <p>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</p> <p>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</p> <p>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</p> <p>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</p> <p>Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.XVIII Daniel Defoe: Robinson Crusoe (completa), Moll Flanders.Gulliver`s Travels, de Jonathan Swift (completa). pasaxes de Sterne.Outros autores: Fielding, Richardson, etc. Pride and Prejudice, Jane Austen, (full novel)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner)Frankenstein, de Mary Shelley. (full novel)Charles Dickens. Great Expectations.Charlotte Brontë: Jane Eyre.Lewis Carroll: Alice in Wonderland</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</p> <p>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</p> <p>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</p> <p>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</p> <p>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</p>

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías