



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Literatura Galega Contemporánea 2   | Código             | 613G02036                              |          |
| Titulación            |   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                                   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Cuarto             | Obrigatoria                            | 6        |
| Idioma                | Galego  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Letras  |                    |  |          |
| Coordinación          | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme  | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es |          |
| Profesorado           | Axeitos Valiño, Ricardo   | Correo electrónico | ricardo.axeitos@udc.es                 |          |
|                       | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme  |                    | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es |          |
| Web                   | www.udc.es/filo   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | Estudo das principais etapas, movementos literarios, así como das autoras e autores máis representativos da Literatura Galega do século XX. |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |
|                                     |                                     |

| Resultados da aprendizaxe  |   |                                    |                      |
|--|---|------------------------------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título   |                                    |                      |
|  | Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A10<br>A11 | B1<br>B2<br>B5<br>B7 |
| Coñecer e aplicar diferentes métodos e técnicas de análise á produción literaria e cultural galega do século XX. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A23                     | B1<br>B3<br>B7                     | C1<br>C4<br>C6       |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma             | A1<br>A4<br>A7<br>A10<br>A11<br>A14<br>A17<br>A19<br>A23<br>A27                   | B3<br>B5<br>B8<br>B10              | C1<br>C4<br>C7       |



|  |  |  |                |
|--|--|--|----------------|
| Aplicar as técnicas de análise cultural, considerando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A10<br>A11<br>A15<br>A17           | B4<br>B5<br>B7<br>B9                   | C1<br>C7       |
| Adquirir as habilidades necesarias para analizar e interpretar os mecanismos da creación literaria.  | A1<br>A2<br>A4<br>A10<br>A11<br>A15<br>A17                 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8 | C1<br>C6<br>C8 |
| Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención ao ámbito galego-portugués.  | A7<br>A10<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A19<br>A23<br>A27 | B1<br>B3<br>B4<br>B5<br>B8<br>B10      | C1<br>C4       |
| Saber realizar unha análise crítica da literatura e os discursos como un medio de construción da feminidade e da masculinidade, así como dos roles e estereotipos de xénero asociados a estas identidades nas diferentes épocas. | A2<br>A4<br>A10<br>A11<br>A14<br>A15                       | B3<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10      | C1<br>C4<br>C6 |
| Saber empregar o xénero e a sexualidade como categorías de análise das representacións da subxectividade inscritas nos textos literarios.  | A2<br>A4<br>A10<br>A11<br>A14<br>A15                       | B3<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10      | C1<br>C4<br>C6 |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1.- Introducción xeral á literatura galega do séc. XX | 1.1.- Caracterización xeral. Periodización  |
| 2.- O segundo renacemento                             | 2.1.- As liñas de actuación cultural das Irmandades: ampliación e consolidación do sistema literario<br>2.2.- Da "Xeración do 16" ao grupo Nós: caracterización e problemas.<br>2.2.1.- Principais autores. Análise de textos representativos<br>2.3.- Á procura da renovación temática e formal. As vangardas e a súa influencia.<br>2.3.1.- Principais autores. Análise de textos representativos |



|  |   |
|--|---|
| 3.- A literatura de posguerra e o exilio ás dúas beiras do Atlántico: continuidade e ruptura | 3.1 Guerra civil e posguerra na Galiza.<br>3.2. A literatura e cultura galegas na emigración e no exilio.<br>3.2.1. Principais autores e autoras. Análise de textos representativos   |
| 4.- A recuperación literaria no interior a partir de 1950                                    | 4.1. A reconstrución do sistema literario: axentes editoriais e actividade cultural. Grupos, movementos e autoras e autores<br>4.2.- Continuidade e innovación na literatura da década de 60<br>4.2.1.-Principais autores e autoras. Análise de textos representativos<br>4.3.- Renovación da linguaxe poética, narrativa e teatral na década de 70<br>4.3.1.- Principais autoras/es. Análise de textos representativos |
| 5.- Da década de oitenta á actualidade   | 5.1 Diversificación xenérica. Grupos, movementos, autoras e autores.<br>5.2 A irrupción das autoras e a apertura a novos discursos.<br>5.3. Análise de textos representativos   |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A14 A15 A17 A23<br>A27 B1 B2 B3 B7 B8<br>B9 B10 C1 C2 C4  | 2                                       | 20                      | 22           |
| Lecturas                      | A3 A4 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B5 B7<br>B8 C4 C6 C8        | 0                                       | 15                      | 15           |
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A4 A7 A10<br>A11 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 C1      | 2                                       | 20                      | 22           |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A15 A11 B9 C1 C6  | 1                                       | 14                      | 15           |
| Actividades iniciais          | A1 A23 B6  | 1                                       | 1                       | 2            |
| Discusión dirixida            | A3 A7 A14 A2 A4 A10<br>A14 A15 B3 B5 B7 B8<br>B10 C4                             | 8                                       | 0                       | 8            |
| Seminario                     | A4 A11 B3 C2 C6  | 10                                      | 12                      | 22           |
| Presentación oral             | A1 A3 A4 A15 A17 B1<br>C2  | 1                                       | 5                       | 6            |
| Sesión maxistral              | A1 A3 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B2 B5 B7<br>B9 B10 C4 C6 C7 C8 | 15                                      | 15                      | 30           |
| Atención personalizada        |  | 8                                       | 0                       | 8            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Análise de fontes documentais | A profesora iniciará a análise e comentario de obras literarias incluídas na programación ou doutro tipo de materiais (textos teóricos, filmes etc) e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados (orais e/ou escritos) segundo as pautas establecidas.  |
| Lecturas                      | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias. As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas.   |
| Proba mixta                   | Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.  |
| Traballos tutelados           | Traballo individual sobre algunha das obras de lectura obrigatoria, seleccionada entre a profesora e cada estudante no inicio do curso. O tema, características e dimensións serán acordados coa profesora na aula, nas horas de atendimento ou a través do correo carne@udc.gal.   |
| Actividades iniciais          | Toma de contacto para coñecer o nivel inicial de lecturas e coñecemento xeral da literatura galega contemporánea (século XX) por parte do alumnado da materia.  |
| Discusión dirixida            | Ao longo de varias das sesións do curso, desenvolveranse na aula comentarios colectivos a partir de textos literarios ou discutiranse algúns aspectos do temario a partir de textos críticos seleccionados pola profesora. Para poder participar axeitadamente, será imprescindible ter realizado as lecturas previas definidas para cada sesión. |
| Seminario                     | Traballo en grupo reducido en torno ás obras de lectura e/ou textos seleccionados pola profesora.   |
| Presentación oral             | Presentación oral individual da mesma obra escollida para a realización do traballo tutelado.<br>Previa á exposición na aula, o/a estudante terá que ter entregado unha breve ficha de lectura e un esquema da exposición. Esta poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio.   |
| Sesión maxistral              | Sesións teóricas presenciais en que se presentarán os puntos principais dos contidos da materia, como punto de partida para o traballo posterior do alumnado. O coñecemento dos contidos desenvolvidos nestas sesións será esixido para a superación do curso.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                  | Descrición   |
|-------------------------------|--|
| Lecturas                      | Através destas metodoloxías avaliarase a evolución individual de cada alumno ou alumna, de maneira que en calquera momento se podan activar mecanismos compensatorios ou de consolidación de coñecementos ou destrezas.                |
| Seminario                     | A profesora encargarse de recibir e asesorar o alumnado en todas as cuestións que lle formular; ao tempo tratará en todo momento lle facer as observacións, indicacións puntuais bibliográficas, etc que puideren ser do seu interese. |
| Sesión maxistral              | Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e con dispensa académica recoñecida, así como para o estudantado matriculado para se examinar na oportunidade adiantada de decembro.                |
| Análise de fontes documentais |  |
| Proba mixta                   |  |
| Traballos tutelados           |  |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados   | Descrición   | Cualificación |
|--------------|---|--|---------------|
| Lecturas     | A3 A4 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B5 B7<br>B8 C4 C6 C8 | Avaliarase a participación activa nas sesións prácticas dedicadas á posta en común de temas previamente plantexados pola profesora. Para poder participar axeitadamente, será imprescindible ter realizado as lecturas previas definidas para cada sesión.<br><br>O control das lecturas poderá realizarse mediante a entrega dos resumos ou fichas, mediante exposición oral ou cunha parte específica dentro da proba mixta. | 20            |



|                               |   |  |    |
|-------------------------------|---|--|----|
| Presentación oral             | A1 A3 A4 A15 A17 B1<br>C2   | A/o estudante exporá na clase, durante 15-20 minutos un comentario persoal sobre a obra obxecto do seu traballo individual.<br>A exposición poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio. Previamente terá que ter entregado unha breve ficha de lectura e un esquema da exposición.   | 10 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A14 A15 A17 A23<br>A27 B1 B2 B3 B7 B8<br>B9 B10 C1 C2 C4 | O alumnado terá que analizar en clase textos teóricos o literarios. Isto implicará un traballo previo que requirirá un esforzo na actividade non presencial.<br>Os comentarios de textos que o alumnado realice na aula ou na casa poderán ser recollidos e avaliados ao longo do curso ou ben serán incluídos como unha parte específica dentro da proba mixta. | 20 |
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A4 A7 A10<br>A11 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 C1     | Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.   | 40 |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A15 A11 B9 C1 C6   | Traballo individual sobre unha das lecturas obrigatoria (acordada no inicio de curso coa docente). Na aula serán dadas as explicacións pertinentes sobre as súas dimensións, características e sistema de citación que debe ser empregado.   | 10 |

## Observacións avaliación



1.

## OBSERVACIÓNS XERAIS DE AVALIACIÓN

1.1.

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que compoñen a avaliación.

1.2.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

1.3. Todas as actividades ou probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?). No caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación segundo o documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle).

2.

## AVALIACIÓN DA SEGUNDA OPORTUNIDADE (XULLO)

2.1.

Aquel alumnado que non superase a materia con anterioridade, terá que presentar os exercicios escritos ou orais que non fosen avaliados positivamente. A data límite de entrega/realización será a marcada para o exame do mes de xullo.

2.2.

Na 2.<sup>a</sup> oportunidade o alumnado será avaliado cos mesmos criterios que na oportunidade anterior, aínda que con certa variación sobre as porcentaxes xa que non se poderán ter en conta as actividades de carácter presencial. Así, a parte de ?Lecturas? integrarase na ?Proba mixta? que pasará a equivaler ao 60% da cualificación final.

3.

## AVALIACIÓN DA OPORTUNIDADE ADIANTADA DE DECEMBRO

Nesta

oportunidade adiantada cada estudante será avaliado/a de modo similar á segunda oportunidade (xullo). A valoración estará composta pola ?Proba mixta?(60%) e un conxunto de actividades: ?Análise de fontes documentais? (20%) e ?Traballo tutelado? (10%), que deberá ir acompañado dunha "Presentación oral" (10%). A entrega dos traballos e a presentación terán lugar na data oficial marcada pola Facultade de Filoloxía.

4.

## ALUMNADO A TEMPO PARCIAL OU CON DISPENSA ACADÉMICA

O alumnado matriculado a tempo parcial e con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá pórse en contacto coa profesora no inicio do curso académico para planificar, en cada situación concreta, os axustes necesarios na avaliación no tocante ás actividades presenciais (que serán substituídas por outras non presenciais equivalentes). Así mesmo, aquel alumnado que xustifique a imposibilidade de asistir ás aulas debe tamén contactar coa docente. Para fixar as datas das presentacións orais o alumnado deberá poñerse en contacto coa profesora (carme@udc.gal) nas dúas primeiras semanas do curso.

5.

## CUALIFICACIÓN DE NON PRESENTADO/A

Considerarase

como NON PRESENTADO/A o/a alumno/a que non se presente á "Proba mixta? e, alén diso, cuxo número de actividades avaliadas for inferior ao 50 %.

6.

## OUTRAS PRECISIÓNS

Os

traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña" (artigo 14.4). No xeral, a falta de honradez académica nunha proba conlevará a cualificación de 0 nesa convocatoria e, noutros traballos, a reprobación da actividade concreta.

#### A materia

poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).



## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Asociación Socio-Pedagóxica Galega (ed.) (1996). Historia da Literatura Galega 5 vols.. Vigo: A Nosa Terra
  - Bernárdez, Carlos L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo: A Nosa Terra
  - Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo Xerais
  - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura III. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais
  - Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da literatura IV. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo Xerais
  - Rodríguez Sánchez, Francisco (1990 ). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación . Vilaboa: Ed. do Cumio
  - Tarrío, Anxo (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV) . A Coruña:Hércules de edicións
  - Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do Teatro Galego. das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra
  - Vilavedra, Dolores (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia
  - Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo: Galaxia
- OBRAS DE LECTURA OBRIGADA: - Ramón Cabanillas: Da terra asoballada - Ramón Otero Pedrayo: Arredor de si
- Alfonso R. Castelao: Retrincos - Manuel Antonio: De catro a catro - Celso Emilio Ferreiro: Longa noite de pedra - Antoloxía poética elaborada na aula a partir de poemarios publicados na década de 60- Álvaro Cunqueiro: As crónicas do sochantre ou O incerto señor Don Hamlet - Xohana Torres: Un hotel de primeira sobre o río- Eduardo Blanco-Amor: Xente ao lonxe- Xosé Luis Méndez Ferrín: Con pólvora e magnolias- Antoloxía poética elaborada na aula a partir a partir de poemarios publicados na década de 80- Mª Xosé Queizán: A semellanza-Pilar Pallarés: Tempo fósil- Unha obra narrativa publicada despois de 1990 de AUTORÍA FEMENINA, elixida por cada estudante a partir dunha listaxe proporcionada pola profesora ao inicio do curso. Sobre esta obra versará o traballo tutelado e a presentación oral.





|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cilha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li> <li>- Blanco, Carmen (1995). Literatura galega da muller. Vigo: Xerais</li> <li>- Blanco, Carmen (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas . Vigo: Xerais</li> <li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li> <li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Santiago de Compostela: Laiovento</li> <li>- Domínguez Alberte, Xoán Carlos (). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Forcadela, Manuel (2009). Sete leccións de poesía. A Coruña: Espiral Maior</li> <li>- García Negro, Mª Pilar (2001). Arredor de Castelao. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo Xerais</li> <li>- González Millán, Xoán (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li> <li>- López, Teresa (1997). O neotravadorismo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Marco, Aurora (2007). Dicionario de Mulleres Galegas. Das orixes a 1975 (Vigo: A Nosa Terra).. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Marco, Aurora (2020). Irmandiñas. Santiago de Compostela: Laiovento</li> <li>- Núñez Sabarís, Xaquín (2020). Cartografías da narrativa galega contemporánea . Vigo: Galaxia</li> <li>- Pena Presas, Montse (2018). Feminismos e literatura infantil e xuvenil en Galicia. Santiago de Compostela: Laiovento</li> <li>- Regueira, Mario (2020). Narrativa e imaxinario nacional na reconstrución do campo literario de posguerra (1936-1966). Vigo: Xerais</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Vilavedra, Dolores (2007). ?Unha achega ao discurso narrativo de autoría feminina?.. Madrygal,10.</li> </ul> <p>A profesora facilitará, a través da plataforma Moodle, a bibliografía e os recursos bibliográficos complementarios pertinentes para cada un dos temas e cada unha das obras obxecto de estudo nesta materia.</p> |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Galega Contemporánea 1/613G02024

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Poesía en Lingua Galega e Portuguesa/613G02043

Narrativa e Ensaio en Lingua Galega e Portuguesa/613G02046

Teatro en Lingua Galega e Portuguesa/613G02047

### Observacións

Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora, persoalmente en horario de atención ao alumnado, ou concertando cita previa no enderezo electrónico: carne@udc.gal

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías