



| Guía Docente          |   |                    |                              |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                              | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana                                    | Código             | 613G02048                    |          |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios                         |                    |                              |          |
| Descritores           |   |                    |                              |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                         | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa                     | 4.5      |
| Idioma                | Castelán  |                    |                              |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                              |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                              |          |
| Departamento          | Letras  |                    |                              |          |
| Coordinación          | Martinez Lopez, María Josefa  | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es |          |
| Profesorado           | Martinez Lopez, María Josefa  | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                              |          |
| Descrición xeral      | Análise de textos literarios representativos da literatura castelá e hispanoamericana |                    |                              |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                                  | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5                                  | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A7                                  | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.   |
| A11                                 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15                                 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| B1                                  | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.                                   |
| B5                                  | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6                                  | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                     |
| B7                                  | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.                      |
| B10                                 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.  |

| Resultados da aprendizaxe   |  |                                     |           |
|---|--|-------------------------------------|-----------|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias / Resultados do título |           |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.  |  |                                     | B6<br>B10 |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |  | A11                                 | B1        |
| Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica. |  | A1<br>A2<br>A15                     | B5        |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |  | A15                                 | B1<br>B10 |
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.   |  | A2<br>A5<br>A15                     | B7        |
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.   |  | A7<br>A11<br>A15                    |           |



| Contidos        |  |
|-----------------|--|
| Temas           | Subtemas   |
| 1. Introducción | 1.1. Actividades iniciais.<br>1.2. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso                                      |
| 2. Prosa        | 2.1. Metodoloxías para a análise dos textos narrativos.<br>2.2. Estudo dunha selección de textos narrativos escritos en castelá. |
| 3. Poesía       | 3.1. Metodoloxía para a análise de textos poéticos<br>3.2. Estudo dunha selección de textos poéticos escritos en castelá.        |
| 4. Teatro       | 4.1. Metodoloxías para a análise de textos teatrais.<br>4.2. Estudo dunha selección de textos teatrais escritos en castelá.      |

| Planificación          |                              |   |                         |              |
|------------------------|------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados    | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba mixta            | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | 2                                       | 22.5                    | 24.5         |
| Discusión dirixida     | A1 A2 A5 A11 B6 B7           | 6                                       | 12                      | 18           |
| Sesión maxistral       | A7 B10                       | 6                                       | 12                      | 18           |
| Actividades iniciais   | B7 B10                       | 1                                       | 0                       | 1            |
| Obradoiro              | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | 16                                      | 32                      | 48           |
| Atención personalizada |                              | 3                                       | 0                       | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Proba mixta          | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.  |
| Discusión dirixida   | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.   |
| Sesión maxistral     | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.  |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.   |
| Obradoiro            | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con creación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

| Atención personalizada                         |  |
|--|--|
| Metodoloxías                                   | Descrición   |
| Obradoiro<br>Proba mixta<br>Discusión dirixida | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persigue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |



## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados    | Descrición  | Cualificación |
|--------------|------------------------------|---|---------------|
| Obradoiro    | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | Realización de exercicios de observación, contextualización e explicación dunha selección de textos literarios hispanos, atendendo aos diferentes xéneros. Estes exercicios terán un carácter esencialmente práctico e se farán de xeito, individual, colectivo, preferentemente na aula. | 50            |
| Proba mixta  | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | Realización dun comentario de texto literario relacionado cos contidos estudados na aula  | 50            |

## Observacións avaliación

Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha media de cinco (5) entre as dúas metodoloxías avaliábeis: proba mixta e obradoiro. Na segunda oportunidade, conservárase a cualificación positiva, se a houber, e o alumnado repetirá o exercicio da proba mixta. Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e deberán presentar un traballo individual, seguindo as indicacións da profesora, alén de presentarse á proba mixta. Cualificarase con Non presentado o alumnado que non se presente á proba mixta. Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados á ferramenta para a detección de plaxio Turnitin.

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | O profesor/a proporcionará os estudantes unha selección de textos para cada tema, que constituirán a bibliografía de traballo práctico na aula. Ademais apórtanse recursos iniciais en formato<br>web: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/</a> <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/</a> <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/</a> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | - Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva<br>- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor<br>- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros<br>- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica<br>- J. C. Mainer (2010). Historia de la Literatura española. Barcelona: Crítica<br>- J. M. Oviedo (2012). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza<br><br />  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías