



Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	Readings of Spanish and Latin American Literature		Code	613G02048	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es		
Lecturers	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
General description	Análise de textos literarios representativos da literatura castelá e hispanoamericana				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		B6 B10	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1	
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica.	A1 A2 A15	B5	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A15	B1 B10	
A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vanguardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as suas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	A2 A5 A15	B7	



O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	A7		
	A11		
	A15		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Introducción	1.1. Actividades iniciais. 1.2. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso
2. Prosa	2.1. Metodoloxías para a análise dos textos narrativos. 2.2. Estudo dunha selección de textos narrativos escritos en castelá.
3. Poesía	3.1. Metodoloxía para a análise de textos poéticos 3.2. Estudo dunha selección de textos poéticos escritos en castelá.
4. Teatro	4.1. Metodoloxías para a análise de textos teatrais. 4.2. Estudo dunha selección de textos teatrais escritos en castelá.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Directed discussion	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Guest lecture / keynote speech	A7 B10	6	12	18
Introductory activities	B7 B10	1	0	1
Workshop	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Personalized attention		3	0	3

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Mixed objective/subjective test	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Directed discussion	Partindo dun asunto ou idea paraa reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.
Guest lecture / keynote speech	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Introductory activities	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Workshop	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Workshop Mixed objective/subjective test Directed discussion	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo.
--	--

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Realización de exercicios de observación, contextualización e explicación dunha selección de textos literarios hispanos, atendendo aos diferentes xéneros. Estes exercicios terán un carácter esencialmente práctico e se farán de xeito, individual, colectivo, preferentemente na aula.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Realización dun comentario de texto literario relacionado cos contidos estudados na aula	50

Assessment comments
<p>Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha media de cinco (5) entre as dúas metodoloxías avaliábeis: proba mixta e obradoiro. Na segunda oportunidade, conservarase a cualificación positiva, se a houber, e o alumnado repetirá o exercicio da proba mixta.</p> <p>Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e deberán presentar un traballo individual, seguindo as indicacións da profesora, alén de presentarse á proba mixta.</p> <p>Cualificarase con Non presentado o alumnado que non se presente á proba mixta.</p> <p>Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados á ferramenta para a detección de plaxio Turnitin.</p>

Sources of information	
Basic	O profesor/a proporcionará os estudantes unha selección de textos para cada tema, que constituirán a bibliografía de traballo práctico na aula. Ademais apórtanse recursos iniciais en formato web: http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/ http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/ http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/
Complementary	<ul style="list-style-type: none"> - Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva - Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor - Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad.) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros - Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica - J. C. Mainer (2010). Historia de la Literatura española. Barcelona: Crítica - J. M. Oviedo (2012). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.