



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 2 | | Código | 613G03017 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía InglesaLetras | | | |
| Coordinación | Alonso Giraldez, Jose Miguel | Correo electrónico | miguel.giraldez@udc.es | |
| Profesorado | Alonso Giraldez, Jose Miguel Fernández Fernández, Martín Gómez Blanco, Carlos Juan Praga , Martín Jorge | Correo electrónico | miguel.giraldez@udc.es martin.fernandez.fernandez@col.udc.es carlos.gomez@udc.es m.praga@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII e XIX. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|--|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | | | A1 B5 A2 B7 A7 B8 A8 A16 A17 |
| A Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurdan os traballos literarios. | | | A17 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | | | A1 A2 |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | | | A1 B1 A2 B5 A7 B7 A8 B8 A16 A17 |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | | | A2 B5 C1 |

| Contidos | | |
|----------|----------|--|
| Temas | Subtemas | |



| | |
|--------------------------------------|--|
| 1. O século XVIII. | 1.1. Introdución. O ascenso da novela: a cultura da época. Xornais e publicacións periódicas. Transformacións na Inglaterra do século XVIII. A natureza da sátira: Swift. 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasaxes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels 1.4. Fielding. 1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasaxes). Un viaje sentimental (pasaxes). 1.6. Outros autores relevantes do XVIII (pasaxes das obras, no seu caso). Por exemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc. |
| 2. O Romanticismo inglés e Regencia. | 2.1 Introdución á novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos) 2.2 La novela "doméstica". Jane Austen: Pride and Prejudice. 2.3 Os poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) e Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa) 2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa) 2.5. Romanticismo tardío: As Brontë: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa) |
| 3. A novela e a cultura victorianas. | 3.1 Introdución. Natureza sobrenatural e ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo) 3.3. Carroll: Alicia no País das Maravillas (extractos) |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Proba práctica | A1 A8 | 4 | 15 | 19 |
| Sesión maxstral | A7 A17 B1 B5 B7 B8 C1 | 30 | 5 | 35 |
| Seminario | A1 A2 | 26 | 3 | 29 |
| Proba mixta | A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 | 0 | 18 | 18 |
| Lecturas | A16 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descripción |
|-----------------|---|
| Proba práctica | Probas o exames escritas ou orais sobre as lecturas do curso. |
| Sesión maxstral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en más profundidade de temas. Realizáranse en grupo interactivo para favorecer a participación de todas/os. A participación dos alumnos será obxecto de avaliación. |
| Proba mixta | Exames escritos de contidos teóricos e prácticos. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|----------------|--|
| Proba práctica | O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor. |



Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
|----------------|---------------------------|---|---------------|
| Proba mixta | A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 | Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos. Só se terá en conta o exame final (ou os exames parciais) cando o alumno obteña, polo menos, catro puntos de dez. No caso de que a nota sexa inferior a catro, o/a alumno/a terá que volver facer o exame final ou os parciais. | 50 |
| Proba práctica | A1 A8 | Exames e tests orais ou escritos sobre as lecturas realizadas no curso. | 30 |
| Seminario | A1 A2 | Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluindo outros tests sobre as lecturas. | 20 |

Observacións avaliación

Os estudiantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor establecerá un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase (agás imposibilidade), sobre cada unha das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obligatorias e todas elas serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliação da asignatura, no apartado proba práctica e seminario, como se indica enriba destas liñas. Podería demandarse por parte del profesor unha presentación oral.

O exame escrito completará a avaliação da materia.

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán actividades, traballos ou un ensaio sobre os textos de estudio (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional, agás que o indique o profesor específicamente.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Sobre o plaxio

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliação, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudiante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Diversidade:

A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade (

<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>; no seu defecto, coa Titular ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin- Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindication dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca: Ediciones Colegio de España- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford: Blackwell- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton- Copeland, E. & McMaster, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP- Johnson, Claudia (1990). Jane Austen: Women, Politics, and the Novel. University of Chicago Press- Gómez Blanco, Carlos (1993). Story and History: Jane Austen and the Politics of Fiction.. <p>https://revistas.uvigo.es/index.php/AFIAL/article/view/109</p> <p>Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se emplegarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.</p> <p>XVII Daniel Defoe: Robinson Crusoe (todo), Moll Flanders. Gulliver's Travels, de Jonathan Swift (completa). A Sentimental Journey. Tristram Shandy de Sterne. Outros autores: Fielding, Richardson, etc. Pride and Prejudice, Jane Austen, (completa) XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner) Frankenstein, de Mary Shelley. (full novel) Charles Dickens. Great Expectations. Charlotte Brontë: Jane Eyre. Lewis Carroll: Alice in Wonderland</p> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen |

Recomendacíons

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías