



Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Filosofía e Literatura	Código	613G03030
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Couceiro Bueno, Juan Carlos	Correo electrónico	juan.couceiro.bueno@udc.es		
Profesorado	Couceiro Bueno, Juan Carlos	Correo electrónico	juan.couceiro.bueno@udc.es		
Web	www.udc.es (página web de Fac. de Filología)				
Descrición xeral	<p>Para consolidar ou reconfigurar o seu obxecto de análise, a filosofía, nunha das súas importantes tarefas, tenta facer problemático o que se presenta como evidente.</p> <p>Despois desta afirmación preliminar, trátase de preguntarse se é posible conceptualizar a literatura, e dicir, de que falamos cando falamos do factum literario.</p> <p>O obxectivo non disimulado é acadar a correcta comprensión que, dende a filosofía, a literatura ten de si mesma.</p> <p>A partir desta aclaración xeral, investigaremos as raíces do que comunmente chamamos literatura: mythos, poiesis, metáfora, mimos, etc.</p> <p>Por último, cómpre destacar, sen dúbida, a Hermenéutica Filosófica na autoconciencia do literario.</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B1	C1
	A2	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A11	B6	C7
	A14	B7	C8
	A15	B8	
		B10	

Contidos

Temas	Subtemas

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Recensión bilbiográfica	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	1	15	16
Seminario	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C3 C4 C6 C7 C8	14.5	27	41.5
Proba mixta	A1 A2 A9 A10 A11 A14 B3 B5 B6 B7 C1 C4	2	25	27
Sesión maxistral	A1 A2 A10 A11 A14 A15 B1 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	15	7	22
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bilbiográfica	
Seminario	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	
Recensión bilbiográfica	
Proba mixta	
Sesión maxistral	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Nos seminarios planteados valoraránse tanto as intervencións dos estudantes como as repercusións que poidan suscitar entre os seus compañeiros.	10
Recensión bilbiográfica	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Se valorará a autenticidade, creatividade e congruencia na análise de fontes hermenéuticas e literarias	5
Proba mixta	A1 A2 A9 A10 A11 A14 B3 B5 B6 B7 C1 C4	A proba mixta constará, con respecto aos detalles acordados in situ, dunha pregunta breve e outra cun desenvolvemento máis amplo.	80



Sesión maxistral	A1 A2 A10 A11 A14 A15 B1 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Observarase a capacidade intelectual ante a conceptualidade desenvolvida.	5
------------------	---	---	---

Observacións avaliación

Amateria poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro:nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Gadamer, H. G. (1960). Wahrheit und Methode:Grundzüge einer philosophischen Hermenéutik. Tübingen: Mohr - Aristóteles (1977). Poética. Madrid: Gredos - Heidegger, M. (1977). Holzwege. Frankfurt am Main:V. Klostermann - Vattimo, G. (1967). Poesia e Ontología. Milán: Mursía - Derrida, J. (1972). Marges de la philosophie. París: Editions de Minuit - Ricoeur, P. (1969). Le conflict des interpretations. París: Seuil - Couceiro-Bueno, J. C. (). La carne hecha metáfora (prólogo de Gianni Vattimo). Barcelona: Bellaterra - (). . - (). .
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Jauß, H. R. (1967). Literaturgeschichte des Provokation der Literatur Wissenschaft. Konstanz:Konstanz Universitätsreden - Batjtin, M. (1982). Estética de la creación. México: Siglo XXI - Barthes, R. (1957). Le plaisir du texte. París: Seuil - Iser, W. (1987). El acto de leer. Madrid:Taurus - Todorov, T. (1968). Poétique. París:Seuil - Ingarden, R. (1998). La obra de arte literaria. México: Universidad Iberoamericana - (). . - (). . - (). . - (). . - (). . - (). . - (). . - (). .

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías