



Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía InglesaLetras				
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Web					
Descrición xeral	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B1	
	A2	B2	
	A6	B3	
	A9	B6	
	A10	B7	
	A11	B8	
	A15		

Contidos

Temas	Subtemas
1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914	1. American realities and literary realism: Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens et al.. 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, and Faulkner
3. Unmaking / remaking the world: modern to postmodern and beyond.	1. Revising the past and the 'ethnic' 2. Postmodern uncertainties: 3. Multicultural multiplicity

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Discusión dirixida	A1 A2 A6 A9 A10 A11	7	0	7
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A9 A10 A11	35	0	35
Proba de resposta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	7	5	12
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	0	75	75
Proba de ensaio	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	0	20	20
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión maxistral	Presentación de contidos e análise textual
Proba de resposta breve	Exercicios escritos na clase
Análise de fontes documentais	Análise textuais e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos.
Proba de ensaio	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta breve Proba de ensaio Análise de fontes documentais Discusión dirixida Sesión maxistral	Anímase os alumnos a que utilicen de maneira constante as horas de tutoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	Exercicios curtos escritos na clase con frecuencia semanal sempre que sexa posible. Constarán de tests, identificación de textos e respostas persoais. A participación na clase e as presentacións orais voluntarias servirán para aumentar a nota final neste apartado.	20
Proba de ensaio	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	Dos ensaios repartidos o largo do curso con data de entrega. Fáranse en resposta a unha lista de preguntas ou consultando o tema anteriormente co profesor. O primeiro (1000 palabras mínimo) contabiliza un 20% da nota final e o segundo (1500 palabras mínimo) o 30%.	50
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	Exame final que consta de dúas preguntas tipo ensaio.	30

Observacións avaliación



Os estudantes deben obter polo menos 4/10 en cada proba avaliada para optar a unha nota final. Se no é o caso, hai que repetir a proba suspensa na oportunidade de xullo salvo o traballo de clase que non contará en xullo.

Estudantes que teñan dispensa académica oficial deberán facer tódalas probas escritas, mais non os traballos de clase. Isto é os ensaios (20% + 30% = 50% da nota final) e o exame final (50%). As mesmas porcentaxes aplicaranse os estudantes que se presenten só a oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada dedecembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade dexullo.

Diversidade: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionadacoa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade

(<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>);no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información

Bibliografía básica

Leituras obrigadas:
[Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.]
Henry James, *Daisy Miller: A Study*
Kate Chopin, *The Awakening*
Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.
Ernest Hemingway, short stories
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
William Faulkner, *As I Lay Dying*
J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
Selection of contemporary short stories: modern to postmodern
Leituras obrigadas:[Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.]Henry James, *Daisy Miller: A Study* Kate Chopin, *The Awakening*Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.Ernest Hemingway, short storiesF. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*William Faulkner, *As I Lay Dying*J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*Selection of contemporary short stories: modern to postmodern



Bibliografía complementaria	<p>Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.</p>
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Norteamericana 1/613G03024

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que continúan o temario

Literatura Poscolonial/613G03026

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías