



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Lingua Inglesa e os seus Usos 2	Código	613G03037	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Nuñez Ponte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Nuñez Ponte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Ampliación do estudo normativo e comunicativo da lingua inglesa. Elaboración e análise de textos orais e escritos de tipo académico. Nivel lingüístico que se espera alcanzar: C1 (Advanced) máis algunhas competencias de C2 (Proficiency).			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Durante e (especialmente) ao final do curso, espérase que os/as estudantes saiban como...	A1	B1	C4
-coñecer e utilizar ferramentas retóricas (ex. metáfora, símil) e críticas (ex. feminismo, ironía) na análise de textos,	A2	B3	C6
-ler criticamente textos teóricos e literarios,	A6	B4	C7
-escribir sen faltas de ortografía, erros de puntuación, etc.	A9	B5	C8
-redactar ensaios tanto breves como longos (ex. TFG) en inglés académico,	A15	B6	
-empregar as normas de escritura académica (ex. confeccionar unha bibliografía),	A18	B8	
-facer unha presentación oral, xa sexa académica ou performativa,	A20	B9	
-discutir respetuosamente sobre temas académicos.		B10	

Contidos	
Temas	Subtemas
UNIT 1. The short essay	Introduction, topic sentence, thesis statement, body, subtopics and arguments, conclusion, and title. Formal and informal English. Connotation and denotation. Linking words and building paragraphs. Punctuation.
UNIT 2. Tools for academic writing	Spelling, capitalization, word choice (e.g. avoiding sexist/discriminatory language), tone, clarity (e.g. coherence, structure), exactness, conciseness, etc. Academic topics of contemporary interest, such as: art, community, ecofeminism, ethics, mental health, spirituality, success, war, etc.



UNIT 3. Tools for critical reading	<p>-Rhetorical devices: allegory, alliteration, anaphora, assonance, chiasmus, epistrophe, hyperbaton, litotes, metaphor, metonymy, motif, onomatopoeia, oxymoron, paradox, pun, simile, synaesthesia, symbol, synecdoche, tautology, zeugma, etc.</p> <p>-Critical terms: Bildungsroman, catharsis, deconstruction, diegesis, epistemology, feminist criticism, free indirect style, genre, heteronormativity, irony, logocentrism, metafiction, mimesis, mise en abyme, narrator, ontology, phallogocentric, queer theory, rhyme, satire, stream of consciousness, etc.</p>
UNIT 4. The close-reading method	Type of text, opening lines, location and time, story, pace, themes, rhetorical figures, characters, type of narrator, point of view, tone, closing lines, meanings, interpretations, etc.
UNIT 5. The end-of-degree project (or TFG in Spanish)	Regulations of the Faculty of Philology (UDC). Planning and timing. The project itself: aims, methodology, table of contents, structure, quotations, footnotes, list of Works Cited, appendix, and abstract. The MLA Style. Information resources (online catalogues, databases, etc.). Plagiarism. The formality of the oral presentation.
UNIT 6. Humor to survive and, thus, read and write	What is humor? Ethics, theories (incongruity, relief, superiority, play, etc.), and practical examples (e.g. cultural differences, language usages).

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A6 A15 A18 B6 B10	2.5	33.5	36
Presentación oral	A1 A2 A6 A9 A15 A20 B1 B5 B8 B9 C4 C6 C8	1	10	11
Seminario	A1 A2 A6 A9 A15 A18 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	48	52	100
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Presentación oral	Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica.
Seminario	Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	Estou encantada de recibir ao alumnado no meu gabinete e/ou a través de Teams nas horas de tutoría.



Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A2 A6 A9 A15 A18 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	Valoraranse as actividades feitas en clase, tales como: responder a preguntas, participar en debates, realizar comentarios de texto, escribir ensaios, etc. A avaliación procederá como segue: -Exercicios en grupo e participación oral: 15% -Ensaio académico individual: 15% -Comentario de texto individual: 10%	40
Proba mixta	A1 A6 A15 A18 B6 B10	O exame final constará de preguntas teóricas e exercicios prácticos relacionados cos materiais do curso.	50
Presentación oral	A1 A2 A6 A9 A15 A20 B1 B5 B8 B9 C4 C6 C8	Presentación grupal (OPCIONAL): Anímovos a facer unha presentación en clase en grupos de entre 3 e 9 estudantes. O tema desta actividade é o HUMOR, que pode abordarse de maneira académica ou performativa.	10

### Observacións avaliación

-Todas as actividades, incluídos os exames, teñen que estar escritas con letra clara; os erros de gramática, vocabulario, deletreo, puntuación e estilo en xeral repercutirán negativamente nas notas. -Para aprobar a materia, hai que sacar polo menos un 5 sobre 10 nos apartados do SEMINARIO, a PROBA MIXTA e a nota final. -No exame oficial de XULLO haberá unha proba mixta, un ensaio académico individual e un comentario de texto individual. Os exercicios en grupo e a participación oral substituiranse por un test sobre os textos e conceptos explicados en clase (Textual-conceptual test). A presentación en grupo será tamén opcional. Cabe sinalar que cada estudante deberá realizar a(s) sección(s) que non superase na primeira oportunidade. -O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro avaliarase segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. -O estudiantado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso e avaliarase segundo os criterios establecidos para a oportunidade de xullo. -Para NON obter a cualificación de "Non presentado", a/o estudante debe facer polo menos a metade do traballo puntuable. -Todos os traballos deberán ser entregados en tempo e forma para evitar así unha penalización do 25% sobre a nota obtida nos mesmos. -Calquera falta de honradez académica (plaxio, copiar en exames, etc.) penalizarase de acordo con o establecido nas Normas de avaliación, revisión e reclamación dás cualificacións dús estudos de grao e mestrado universitario? (Artigo 14). -Se a coordinadora considérao conveniente, poderá haber temas de auto-estudo por parte do alumnado (ex. para ampliar coñecementos). Estes materiais, que non serán obxecto de avaliación, serán provistos en Moodle. -A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Baldick, Chris. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Oxford UP, 2001. Barnet, Sylvan, Pat Bellanca, and Marcia Stubbs. A Short Guide to College Writing. Harvard UP, 2014. ?Bibliografía: Cómo elaborar un trabajo académico: TFG/TFM.? Universidad Loyola, 2021, <a href="http://www.ulojola.es/investigacion/biblioteca/biblioguias/biblioguia-elaborar-tfm-tfg">www.ulojola.es/investigacion/biblioteca/biblioguias/biblioguia-elaborar-tfm-tfg</a>. Accessed 16 July 2021. Braidotti, Rosi, and Maria Hlavajova, editors. Posthuman Glossary. Bloomsbury, 2018. Childs, Peter, and Roger Fowler. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Routledge, 2006. Collins COBUILD Advanced Dictionary of English. Collins ELT, 2012. Collins COBUILD Students? Dictionary plus Grammar (Book and CD). Collins ELT, 2005. ?Cómo elaborar un trabajo de curso.? Biblioteca de la Universidad de A Coruña, 2017, <a href="http://www.udc.es/es/biblioteca/servizos/apoio_aprendizaxe/servizos_apoio/traballo_curso/">www.udc.es/es/biblioteca/servizos/apoio_aprendizaxe/servizos_apoio/traballo_curso/</a>. Accessed 16 July 2021. Critchley, Simon. ?Did You Hear the One about the Philosopher Writing a Book on Humour?? Richmond Journal of Philosophy, no. 2, Autumn 2002, pp. 1-6. Cuddon, J.A. A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Wiley-Blackwell, 2013. Glenn, Cheryl, and Loretta Gray. The Hodges Harbrace Handbook with MLA 2016 Update Card. Cengage Learning, 2016. Hewings, Martin. Cambridge Grammar for CAE and Proficiency with Answers and Audio CDs. Cambridge UP, 2009. MLA Handbook. Modern Language Association of America, 2021. MLA Style Center. Modern Language Association of America, 2021, <a href="http://style.mla.org/">style.mla.org/</a>. Accessed 16 July 2021. Morreall, John. ?Philosophy of Humor.? The Stanford Encyclopedia of Philosophy, Fall 2020, <a href="http://plato.stanford.edu/entries/humor/">plato.stanford.edu/entries/humor/</a>. Accessed 16 July 2021. Oxford English Dictionary. Oxford UP, 2017, <a href="http://www.oed.com">www.oed.com</a>. Accessed 16 July 2021. Prieto Pablos, Juan A., and Manuel J. Gómez Lara. The Ways of the Word. Universidad de Huelva, 2003. Special Issue on Humor, The Monist, vol. 88, no. 1, 2005. Swan, Michael. Practical English Usage. Oxford UP, 2005. The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue University, 2008, <a href="http://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html">owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html</a>. Accessed 16 July 2021.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Lingua Inglesa 4/613G03019

Lingua Inglesa e os seus Usos 1/613G03020

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

Recoméndase superar as materias Lingua Inglesa 4 e Lingua Inglesa e os seus Usos 1.

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías