



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Grafismo Dixital | Código | 616011304 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Matemáticas | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | |
| Descrición xeral | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e difusión no campo do deseño gráfico. |
| A2 | Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais. |
| A7 | Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual nunha base de datos. |
| A8 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B8 | Traballar en equipo respetando os valores dos demais. |
| B11 | Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas. |
| B15 | Habilidade para a organización e temporalización de tarefas. |
| B17 | Capacidade de resistencia á frustración. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|------------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe. | A1 A2 | B2 B8 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A1 A2 A7 A8 | B3 B8 B11 B17 | C1 C3 C8 |



| | | | |
|--|----|-----|----|
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | A1 | B1 | C1 |
| | A8 | B3 | C3 |
| | | B4 | C6 |
| | | B8 | |
| | | B11 | |
| | | B15 | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Percepción. Análise de Formas. | 1. Percepción. Análise de Formas. |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. |
| 3. Sintaxe da Imaxe. | 1. Relaciones Compositivas. 2. El Espacio Compositivo |
| 4. Teoría do Color. | 1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color. |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas vectoriais. | 1. Formatos gráficos I. 2. Ferramenta vectorial: Macromedia Freehand. |
| 6. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | 1. Formatos gráficos II. 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | | 19 | 38 | 57 |
| Prácticas a través de TIC | | 13 | 14 | 27 |
| Traballos tutelados | | 9 | 14 | 23 |
| Lecturas | | 0 | 3 | 3 |
| Atención personalizada | | 15 | 0 | 15 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. |
| Prácticas a través de TIC | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Traballos tutelados | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe. |
| Lecturas | Lecturas recomendadas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| | | | |



| | | | |
|---------------------------|--|---|----|
| Sesión maxistral | | Realizárase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia. | 45 |
| Prácticas a través de TIC | | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 45 |
| Traballos tutelados | | Os traballos recibirán unha calificación. | 10 |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Steuer, Sharon (2002). Arte y creatividad con Photoshop. Madrid. Anaya Multimedia- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías