



| Guía Docente          |   |          |                    |                          |
|-----------------------|---|----------|--------------------|--------------------------|
| Datos Identificativos |   |          |                    | 2022/23                  |
| Asignatura (*)        | Técnicas de Investigación Xornalística  |          | Código             | 616531008                |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual   |          |                    |                          |
| Descritores           |   |          |                    |                          |
| Ciclo                 | Período   | Curso    | Tipo               | Créditos                 |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre   | Primeiro | Optativa           | 3                        |
| Idioma                | Castelán  |          |                    |                          |
| Modalidade docente    | Presencial  |          |                    |                          |
| Prerrequisitos        |   |          |                    |                          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación   |          |                    |                          |
| Coordinación          | Sanchez Sanchez, Jose Francisco   |          | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Profesorado           | Sanchez Sanchez, Jose Francisco   |          | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Web                   | www.mpxa.net  |          |                    |                          |
| Descrición xeral      | Achega ao alumno os coñecementos necesarios para que sexa capaz de desenvolver habilidades que lle permitan poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos.<br>Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos. |          |                    |                          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A15                                 | CE15 - Desenvolver habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables   |
| A18                                 | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual   |
| B7                                  | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B9                                  | CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse   |

| Resultados da aprendizaxe  |  |                                     |     |
|--|--|-------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe  |  | Competencias / Resultados do título |     |
| Desenvolvemento de habilidades que permitan ao alumno poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos. |  | AP18                                | BP9 |
| Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos.                |  | AP15                                | BP7 |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |
|          |          |



-Reporteirismo avanzado

1. O guión documental:

1.1. Diferenzas co guión de ficción

1.2. Primeiras decisións:

- A elección do tema: qué historia
- Cómo o conto: recursos narrativos

1.3. Os pasos do guión (orde versus caos)

- Investigación
- Configuración do foco
- Elección de personaxes
- O prescrito
- A escaleira
- O guión do plató ou o guión vivo:

Comprobación da realidade

A importancia das entrevistas

- O guión de montaxe ou guión final:

The Brutes: Ese gran monstro

Reestablecemento da estrutura

A regra das tres ?C?: comprensión, compresión e cohesión

O tratamento das entrevistas

Ritmo

Condución cara aos momentos clave:

- O camiño cara ao clímax
- O perigo da emoción
- O poder da música
- O final debería funcionar
- Inconformidade
- O documental fala
- A relación coa canle

2. Últimos consellos:

2.1. O valor dun bo equipo

2.2. Inmунidade ao ruído

2.3. Coraxe na toma de decisións

2.4. Capacidade de resistencia

2.5. Amor polo traballo



|                          |   |
|--------------------------|---|
| -Identificación de temas | <p>1. O cronista sobre o terreo.</p> <p>1.1 Observación, acompañamento aos protagonistas da historia, recollida de testemuños, uso dos sentidos...</p> <p>1.2 Selección de escenas e detalles, caracterización dos personaxes.</p> <p>1.3 Apoloxía do xornalismo lento.</p> <p>1.4 Do pequeno ao universal.</p> <p>2. A escritura.</p> <p>3. Fontes.</p> <p>4. Escenario empresarial</p> <p>4.1 Panorama para publicar as crónicas.</p> <p>4.2 Xornalismo autónomo.</p> <p>4.3 O auxe dos libros de crónica xornalística.</p> |
|--------------------------|---|

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Seminario              | A15 A18 B7                | 32                                      | 21                      | 53           |
| Sesión maxistral       | B9                        | 21                                      | 0                       | 21           |
| Atención personalizada |                           | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías     |   |
|------------------|---|
| Metodoloxías     | Descrición  |
| Seminario        | Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. |
| Sesión maxistral | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións complementáanse con titorías.   |

| Atención personalizada        |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Sesión maxistral<br>Seminario | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

| Avaliación       |                           |   |               |
|------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Sesión maxistral | B9                        | A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título. | 20            |



|           |            |  |    |
|-----------|------------|--|----|
| Seminario | A15 A18 B7 | No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:<br><br>- Corrección dos textos segundo o Libro de Estilo.<br>- Manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase para a busca de información.<br>- Análise de reportaxes de investigación audiovisuais. | 80 |
|-----------|------------|--|----|

#### Observacións avaliación

#### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | - Ander Izaguirre (2017). Cuidadores del Mundo. Altaïr<br>- Ander Izaguirre (2017). Potosí. Altair<br>- Libro de Estilo de "La Voz de Galicia" (). |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías