



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José García Aradas, Cristina	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es c.garadas@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AP3	BP7

Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. Fluxos técnicos de produción. Referentes. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> Introdución sobre o que lle pedimos á música. Big picture da música nas producións audiovisuais: <ol style="list-style-type: none"> Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. Música orixinal e música preexistente. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. Ferramentas para Pitching



-Medios técnicos III.

- 1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual
- 2.- Preproducción:
 - Localizacións, decisións
- 3.- Producción
 - A rodaxe
 - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización
- 4.- Posproducción
 - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)
 - Seseño de son
 - Naturalismo, sensacionalismo
 - Captar a atención, crear sensacións
 - Ruído, silencio
 - O que se ve, o que non se ve
 - Fóra de campo
 - Montaxe sonora
 - O foley
 - Música
- 5.- A mestura final
 - O plano sonoro e a posición espacial
 - Volume, dinámica
 - Toma de decisións
 - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador
- 6.- Duración dos procesos
- 7.- Entregas e formatos
 - De "Mono" a "Dolby Atmos"
 - Os Tallos
 - The International Band (M+E)
- 8.- Dobraxa
 - Versión orixinal VS versión dobrada
- 9.- Análise sonora, exemplos prácticos
 - "Hiero", análise completa: desde o son directo ata a mestura final
 - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A3 B7	20	33	53
Sesión maxistral	A3	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentacións. · Visualización de fragmentos de documentais. · Visualización de ?demos?. · Consulta de páxinas web. <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p>
Sesión maxistral	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario	<p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20



Seminario	A3 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.	80
-----------	-------	---	----

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías