



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                  |           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                             |                    | 2022/23          |           |
| Asignatura (*)        | Introdución en Cine e Televisión. Producción de Campo                                                                                                                                                                                       |                    | Código           | 616531019 |
| Titulación            |                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                  |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                  |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                     | Curso              | Tipo             | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 1º cuadrimestre                                                                                                                                                                                                                             | Primeiro           | Optativa         | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                  |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                  |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                  |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                       |                    |                  |           |
| Coordinación          | Formoso Barro, María Josefa                                                                                                                                                                                                                 | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Profesorado           | Formoso Barro, María Josefa                                                                                                                                                                                                                 | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Web                   | www.mpxa.net                                                                                                                                                                                                                                |                    |                  |           |
| Descrición xeral      | O alumno adquirirá coñecemento experto sobre as ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual.<br>O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo. |                    |                  |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                        |                                     |     |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|-----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                        | Competencias / Resultados do título |     |     |
| - Coñecemento das ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual. | AP1                                 | BP1 | CP3 |
| - O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción.                                                     |                                     |     | CP3 |
| - Elaborar un plan de traballo.                                                                                  | AP3<br>AP11                         |     |     |

| Contidos              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                 | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| -Produción de cinema. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. As regras de xogo do sistema audiovisual.</li> <li>2. Da idea ao concepto proposta.</li> <li>3. Package. Orzamento de desenvolvemento.</li> <li>4. Financiamento público.</li> <li>5. Financiamento privado. Plan financeiro.</li> <li>6. Introdución Postproducción: cando empeza?</li> <li>7. Áreas de responsabilidade:             <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. Entrega</li> <li>7.2. Orzamento</li> <li>7.3. Workflow</li> <li>7.4. Calendario</li> <li>7.5. Comunicación</li> </ol> </li> <li>8. Xestión de Equipo Humano             <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Perfís</li> <li>8.2. Coordinación vs. Supervisión</li> </ol> </li> <li>9. Fases da Postproducción de principio a fin</li> </ol> |



|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Producción de televisión | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación emisoras-productoras <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Producción independente vs produción delegada</li> <li>1.2. Modalidades: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Producción propia vs produción allea.</li> <li>1.2.2. Interna vs externa.</li> <li>1.2.3. Producción delegada / asociada / coprodución</li> </ol> </li> <li>1.3. O contrato tv-productora</li> <li>1.4. Produtor delegado / commissioning editor</li> <li>1.5. Contrato de produción (¿contrato previo de desenvolvemento?) <ol style="list-style-type: none"> <li>1.5.1. Traballos + aprobación</li> <li>1.5.2. Prezo + orzamento (total/partidas)</li> <li>1.5.3. Propiedade</li> <li>1.5.4. Rescisión</li> </ol> </li> <li>1.6. Outra financiación (subvención / product placement / patrocinios)</li> </ol> </li> <li>2. O orzamento televisivo <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Un exercicio de imaxinación</li> <li>2.2. O orzamento e o plan de produción</li> <li>2.3. Producción seriada = definición de rutinas + estimación de medias</li> <li>2.4. Obxectivo: o equilibrio entre: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Contido</li> <li>2.4.2. Orzamento (referencia do prezo da cadea)</li> <li>2.4.3. Calendario (emisión/entrega)</li> </ol> </li> <li>2.5. Calendario: ratio de produtividade / definición de equipo.</li> </ol> </li> <li>3. Elementos clave <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Definición dos traballos <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. As fases clásicas (ou non)</li> <li>3.1.2. Sucesivos / en paralelo / simultáneos</li> <li>3.1.3. O caso do director: realizador / montaxe</li> <li>3.1.4. O caso da escrita</li> </ol> </li> <li>3.2. Plan de produción. 3 factores clave (interrelacionados) <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Tempo</li> <li>3.2.2. Equipo (+unidades)</li> <li>3.2.3. Condicionantes de produción</li> </ol> </li> <li>3.3. A produtividade: minutos/día, ratio <ol style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Plató vs Localizacións</li> <li>3.3.2. Monocámara vs Multicámara / Plató vs exteriores</li> <li>3.3.3. O grao de control do que sucede ante a cámara</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> |
| -Referentes históricos.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os grandes blockbusters e o cinema low- cost.</li> <li>2. O cinema español. Modelos de produción e distribución.</li> <li>3. O cinema social europeo.</li> <li>4. Os novos modelos de produción e difusión: Netflix vs Amazon.</li> <li>5. O documental. Tipoloxías e lugares.</li> <li>6. O cinema latinoamericano. De denuncia socio política ao cinema de xénero.</li> <li>7. A awards season e o cinema dos Óscar.</li> <li>8. Cinema galego. Modelos autorais e industriais.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Planificación         |                           |                                         |                         |              |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |



|                                                                                                                          |                 |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|----|----|
| Sesión maxistral                                                                                                         | A1 A3 A11 B1 C3 | 21 | 0  | 21 |
| Seminario                                                                                                                | A1 A3 B1 C3     | 31 | 22 | 53 |
| Atención personalizada                                                                                                   |                 | 1  | 0  | 1  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                 |    |    |    |

| Metodoloxías     |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                                                                                                                    |
| Sesión maxistral | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan ao alumnado os contidos troncais da materia. É o que na memoria verificada se denominan "Clases presenciais" e "Masterclass";                   |
| Seminario        | Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. Tamén se contempla aquí a titorización dos alumnos. |

| Atención personalizada        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Seminario<br>Sesión maxistral | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Supoñen unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento no que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

| Avaliación       |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
|------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias / Resultados | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Cualificación |
| Seminario        | A1 A3 B1 C3               | No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:<br><br>- Visionado e análise do papel do produtor en películas.<br>- Elaboración dun concepto-proposta para o desenvolvemento de ficción ou documental.<br>- Análise dos sistemas de financiamento público.<br>- Elaboración dun plan financeiro. | 20            |
| Sesión maxistral | A1 A3 A11 B1 C3           | A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.                                                                                                                                                                                                                                          | 80            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |

| Fontes de información       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristóteles (1987). Poética. Taurus</li> <li>- Jordi Ballo (2006). La semilla inmortal . Anagrama</li> <li>- Joseph Campbell (1949). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura economica</li> <li>- Cooper Pat/ Dancyger Ken (2002). El guión de cortometraje. IORTV</li> <li>- Linda Seger (). El arte de la adaptación. Rialp</li> </ul> |
| Bibliografía complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Recomendacións                                    |
|---------------------------------------------------|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|                                                   |



|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|                                                  |
| Materias que continúan o temario                 |
|                                                  |
| Observacións                                     |
|                                                  |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías