



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.		A4	
Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.		A5	
Investigar e analizala comunicación audiovisual.		A4	
Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.		A11	



<p>Investigar e analizar a comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.</p>	<p>A4</p> <p>A5</p> <p>A11</p>		
<p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.</p> <p>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.</p> <p>Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.</p>		<p>B3</p>	<p>C2</p> <p>C3</p>
<p>Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.</p> <p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética</p>		<p>B2</p> <p>B3</p>	
<p>Que os estudantes desenvolven esas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p>		<p>B5</p> <p>B9</p>	
<p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p>		<p>B9</p>	
<p>Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma</p>		<p>B6</p>	
<p>Que os estudantes desenvolven esas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.</p> <p>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.</p>		<p>B5</p>	<p>C1</p> <p>C4</p>

Contidos	
Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> - A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> - A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema



Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> - Pioneiros. As primeiras longametraxes - A animación en Estados Unidos - A animación en Europa - O anime japonés - A animación en España y Galicia

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	22	2	24
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	18	48
Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	1	73	74
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. Os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema.
Traballos tutelados	Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario
Proba de resposta breve	Exame sobre as películas de visión obligatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Traballos tutelados	O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema exposto	20
Traballos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	55
Proba de resposta breve	A4 A5 B3 B6	Exame de resposta breve sobre as películas de visión obligatoria	25



Observacións avaliación

NORMAS XERAIS

Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. As porcentaxes de cada bloque son os mesmos na primeira e segunda oportunidade. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. Para que se compute a nota do blog hai que asistir a un mínimo das 80% clases prácticas. Si se suspendese a parte dos blogs, cada estudante realizará un blog individual con contidos que se sinalarán oportunamente. A nota de cada cuestionario compútase si se asistiu previamente á clase expositiva do lunes.

A copia textual nos traballos grupáis ou persoáis, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta supera a calificación de 0 no traballo ou proba correspondente. **BLOQUE DE TEORÍA**

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e o exame de películas. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Para aprobar este bloque hai que ter como mínimo un 2,5 entre os cuestionarios e o exame de películas.

BLOQUE DE PRÁCTICA

O bloque de práctica está composto polo blog e a exposición dos contidos. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final. Para aprobar este bloque hai que ter un 2,5 como mínimo entre o blog e a exposición dos contidos.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros. Madrid: Alianza Editorial
- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama
- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume
- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo
- Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores
- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra
- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua
- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_
- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume
- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación
- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa

Bibliografía complementaria

- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero
- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero
- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero
- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori
- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manotrotto
- Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías