



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Xornalismo audiovisual | Código | 616G01011 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Sanjuan Perez, Antonio | Correo electrónico | antonio.sanjuan@udc.es | |
| Profesorado | Sanjuan Perez, Antonio | Correo electrónico | antonio.sanjuan@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Documentais, reportaxes, entrevistas, novas e informativos: cómo se fan. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual | | | A1 B6 C1 |
| Aplicar los códigos y procedimientos de elaboración del mensaje audiovisual | | | A2 B9 C2 |
| | | | A7 C3 |
| | | | A10 C4 |
| | | | A12 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 0. Os comezos do xornalismo audiovisual | 0.1. Aparición dos primeiros reporteiros 0.2. Os primeiros informativos 0.3. Principais referencias históricas |
| 1.- A noticia | 1.1. Qué é noticia 1.2. Xéneros, formatos e rutinas informativas 1.3. Fontes e documentación 1.4. Redacción, locución o posta en escena |
| 2. Entrevistas e tertulias: os xéneros interpersonais | 2.1. Entrevista de declaracións 2.2. Entrevista de personalidade ou profundidade 2.3. Debate e mesa redonda 2.4. A tertulia |
| 3. Reportaxe e documental | 3.1. Elección de temas e tratamento 3.2. O periodista na preproducción, produción e realización 3.3. Estilos informativos 3.4. O documental |
| 4. Dirección e edición de informativos | 4.1. Equipo e organigrama 4.2. Clases de informativos 4.3. A escaleta 4.4. Proceso de dirección e edición |



| | |
|------------------------------|--|
| 5. Organización da Redacción | 5.1 Produción, realización e Redacción: funcións 5.2 Estructura da Redacción 5.3 Categorias profesionais 5.4 Rutina diaria na Redacción |
| 6. Ética periodística | 6.1 Ética e deontoloxía 6.2 Contrato con la audiencia 6.3 Teorías e correntes 6.4 Códigos da FIP e da FAPE |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | 24 | 30 | 54 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | 0 | 78 | 78 |
| Atención personalizada | | 18 | 0 | 18 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio | Presenciais dependendo da evolución da situación sanitaria. Metodoloxía que permite aprender efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción da responsabilidade pola propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

| Atención personalizada | |
|---|---------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio Traballos tutelados | Titorías previa cita e sesións online |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | Avaliación continua nas sesións presenciais u online síncronas. | 20 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | Avaliación das entregas. | 80 |

| Observacións avaliación |
|---|
| No caso de non realizar as prácticas ou no facer as entregas dos traballos tutelados, a materia avaliarase ao 100% nunha única entrega final que consta de dúas oportunidades oficiais. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Gómez Infante, Amparo (2019). La entrevista como género informativo. Madrid: Fragua - Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo. Alienta Editorial - Puccini, Sérgio (2015). Guión de documentales : de la preproducción a la posproducción. Buenos Aires: La Marca - Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF - García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos - Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC - Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC - Marta Lazo, Carmen (2012). Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Santa Cruz de Tenerife: Idea - Castillo, José María (2011). Teleperiodismo en la era digital. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión - Escudero Vilariño, José Manuel (2011). Cómo se hace un documental. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión - Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis - Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao. - Videla Rodríguez, José Juan (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Dereito/616G01005

Sector audiovisual/616G01007

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Comunicación corporativa/616G01013

Estudo da audiencia/616G01020

Materias que continúan o temario

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Realización Audiovisual/616G01030

Traballo Fin de Grao/616G01034

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías