



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Ficción audiovisual | Código | 616G01014 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es | |
| Profesorado | Navarro Álvarez, Adriana Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | a.navarro@udc.es teresa.nozal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|----------|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción. | A7 A8 A12 | B6 | C3 |
| Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción. | A7 A8 A12 | B6 | C3 |
| Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual. | A1 A2 A7 A8 | B6 B9 | C3 |
| Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual. | A7 A12 | B6 | C3 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| O equipo de traballo | Persoal técnico Persoal artístico |
| O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual | Preproducción Producción Posproducción Distribución |
| A ficción audiovisual | Narrativa Linguaxe Posta en escena |
| Panorama da ficción audiovisual contemporánea | Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual? |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | A7 A12 B6 | 30 | 30 | 60 |
| Proba mixta | A7 A8 A12 B6 | 4 | 14 | 18 |
| Obradoiro | A2 A7 A8 A12 B6 B9 | 26 | 44 | 70 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e documentación varia e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Proba mixta | Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, droma.e ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test. Ou un tipo delas. |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Sempre serán entregadas a través da plataforma do Campus Virtual en tempo e forma a través de tarefas creadas para ello. De non ser así, non serán avaliadas e a súa calificación quedará deserta na avaliación global do estudante. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|--|
| Obradoiro | Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. Pode ser presencial ou online, síncrona ou asíncrona. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------|---------------------------|---|---------------|
| Obradoiro | A2 A7 A8 A12 B6 B9 | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. | 40 |
| Proba mixta | A7 A8 A12 B6 | Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas. | 60 |

Observacións avaliación



A avaliación é continua polo que no caso de que se establezcan probas parciais teóricas adiantadas a horario de clase, publicadas a través do Campus Virtual dende o primeiro día do curso, a asistencia do estudante ese día é obrigatorio para ser evlauado da parte proporcional que corresponda a esa proba. Do mesmo sucede se non se fan as entregas en tempo e modo a través do Campus Virtual: o estudante perde a parte proporcional que correspondería a esa nota.

Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española, segundo o idioma elixido.

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial ou exención académica de asistencia, consultar coa profesora na primeira semana de clase para acordar o proceso mellor.

IMPORTANTE: A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - AAVV (2005-2021). Obras audiovisuales varias. - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua <p>Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.</p> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías