



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Audio | Código | 616G01016 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | Romero Cardalda, Juan Jesus | Correo electrónico | juan.romero1@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O audio e a música son dous compoñentes fundamentais na comunicación audiovisual. Nesta materia facilitarase ao alumno coñecemento e experiencia nos múltiples procedementos e medios técnicos empregados na creación, produción, edición e integración de audio e música en distintos produtos audiovisuais. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|----|----|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Gravar, editar e mesturar pezas de audio | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B6 | C2 |
| | | B7 | C3 |
| | | B8 | C4 |
| | | B9 | |



| | | | |
|---|-----------------------|----|----|
| Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais | A2 A7 A8 A12 | | C3 |
| Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais | A2 A8 | B1 | C3 |

| Contidos | |
|--------------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| Introdución ao son | Conceptos básicos Tipos de ficheiros Son Dixital |
| Audio analóxico | Micrófonos, altosfalantes Mesas de son. Compoñentes Gravación de audio Procesadores de Efectos |
| Procesos relacionados co audio | Profesións involucradas nos contidos de audio e música dentro dunha produción audiovisual Gravación, obtención de mostras Mestura e Edición Sincronización Audio 3D |
| O estudo dixital | Hardware dixital Software de audio Software de música |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|----------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Presentación oral | A12 B1 C1 C2 C4 | 1 | 4 | 5 |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 | 30 | 40 | 70 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A7 A8 B1 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | A7 A8 B1 | 21 | 10 | 31 |
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4 | 7 | 35 | 42 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral | Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio. |
| Prácticas de laboratorio | Gravación de Audio. Uso básico dun secuenciador para editar audio. Mezcla de Audio e Efectos de Son. Audio para video, doblaxe, efectos, sincronización. |
| Proba obxectiva | Proba de avaliación principalmente da parte teórica. |
| Sesión maxistral | Presentacións dos temas máis teóricos da materia. |
| Traballos tutelados | Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio . |



Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Sesión maxistral Traballos tutelados Proba obxectiva Presentación oral Prácticas de laboratorio | Seguementos dos proxectos e prácticas propostas. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------------------|----------------------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4 | Avaliarase a calidade do proxecto realizado. No proxecto empregarase todo o coñecemento práctico da materia. | 20 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A7 A8 B1 | Proba relacionada cos coñecementos teóricos da materia | 50 |
| Presentación oral | A12 B1 C1 C2 C4 | Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas | 10 |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9 | Avaliarase a calidade das prácticas realizadas nos diferentes aspectos da materia | 20 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| <p>Para aprobar a materia é imprescindible entregar todos os traballos tutelados e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto nos traballos tutelados como nas prácticas de laboratorio e na proba obxectiva.</p> <p>Os criterios de avaliación da segunda oportunidade serán os mesmos que os da primeira.</p> <p>A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso '0' na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.</p> <p>De acordo coa normativa da UDC en relación ao estudantado matriculado a tempo parcial, o réxime de asistencia a clase non afectará negativamente ao proceso de avaliación, admitíndose nesta materia a dispensa académica para a asistencia solicitada polas canles institucionais habilitadas ao efecto. Porén, esta flexibilidade asistencial non eximirá da entrega de traballos tutelados e prácticas nos mesmos prazos fixados para o estudantado a tempo completo.</p> |
|---|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - David Lewis Yewdall (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Stanley R. Alten (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Julio Crespo Viñegra (2003). Música Digital. Madrid Anaya |
| Bibliografía complementaria | - Manuel López Ibáñez (2021). Producción musical y diseño de sonido para videojuegos.. Madrid: Editorial Síntesis |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



| |
|---|
| |
| Materias que continúan o temario |
| Ambientación sonora e musical/616G01028 |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías