



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Análise Arquitectónico 1 | Código | 630G02012 | |
| Titulación | | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Doce Porto, Juan Manuel | Correo electrónico | juan.doce@udc.es | |
| Profesorado | Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Caridad Yañez, Eduardo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido López Chao, Vicente Adrián Lorenzo Duran, Margarita | Correo electrónico | antonio.amado@udc.es eduardo.caridad@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es placido.lizancos@udc.es v.lchao@udc.es margarita.lorenzo@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O obxectivo desta materia é desenvolver as capacidades dos estudantes para a análise do espazo arquitectónico e a súa representación a través de linguaxes gráficas e modelos arquitectónicos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | | A1 | B1 |
| 1. Coñecer e utilizar os distintos tipos de debuxos ea súa aplicación ás fases da actividade arquitectónica. | A2 | B2 | C2 |
| | A3 | B3 | C3 |
| | A4 | B4 | C4 |
| | A5 | B5 | C5 |
| | A34 | B6 | C6 |
| | A40 | B7 | C7 |
| | A63 | B12 | C8 |
| 2. Identificar e analizar os aspectos determinantes do espazo arquitectónico. | A1 | B2 | C1 |
| | A2 | B3 | C2 |
| | A3 | B4 | C3 |
| | A4 | B5 | C4 |
| | A5 | B6 | C5 |
| | A34 | B7 | C6 |
| | A40 | B12 | C7 |
| | A48 | | C8 |
| | A49 | | |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| 3. Coñecer e utilizar as técnicas de representación do espazo arquitectónico e da súa análise mediante ferramentas gráficas e modelos arquitectónicos. | A1 | B2 | C1 |
| | A2 | B3 | C2 |
| | A3 | B4 | C3 |
| | A4 | B5 | C4 |
| | A5 | B6 | C5 |
| | A6 | B7 | C6 |
| | A34 | B12 | C7 |
| | A40 | | C8 |
| | A48 | | |
| | A49 | | |
| A63 | | | |
| 4. Coñecer e utilizar as metodoloxías de análise espacial. | A1 | B2 | C1 |
| | A2 | B3 | C2 |
| | A3 | B4 | C3 |
| | A4 | B5 | C4 |
| | A5 | B6 | C5 |
| | A6 | B7 | C6 |
| | A34 | B12 | C7 |
| | A40 | | C8 |
| | A48 | | |
| | A49 | | |
| A63 | | | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| Presentación da materia | Explicación detallada da Guía docente. Axenda, organización, obxectivos e metodoloxía. Material de traballo e bibliografía. Os espazos da materia: as aulas. Tempo de materia: calendario. O sistema de avaliación. A importancia da materia no currículo e na arquitectura. |
| Presentación do curso | Explicación do argumento do curso: dinámica de traballo, obxectivos. Presentación dos casos prácticos. Proposta do primeiro "Estudo de caso" como ensaio metodolóxico. |
| Representación gráfica arquitectónica avanzada | As distintas dimensións do proceso arquitectónico e a súa representación gráfica: elaborar, analizar, comunicar e producir. |
| Introdución ás ferramentas gráficas para a análise arquitectónica | Representación para a análise arquitectónica: diagramas, imaxes, colaxes, modelos, etc. A organización de información para a análise arquitectónica. |
| Análise espacial. Fundamentos e conceptos. | Espazo como esencia da arquitectura. A percepción sensorial da arquitectura. Espazo, tempo e arquitectura. |
| Metodoloxías e recursos gráficos I | Metodoloxías e recursos gráficos para a representación intencional do espazo arquitectónico. |
| Metodoloxías e recursos gráficos II | Metodoloxías gráficas a análise do espazo arquitectónico. |
| O "parti" | Identificación da idea principal do proxecto. Metodoloxías gráficas para a representación do "parti". |

| Planificación |
|---------------|
|---------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | A3 A4 A5 A40 B2 B4 B6 B7 C4 C7 C8 | 15 | 0 | 15 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 28 | 63 | 91 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 15 | 20 | 35 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A1 A40 B3 B4 B6 C1 C7 C8 | 0 | 4 | 4 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 4 | 0 | 4 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Introdución de conceptos teóricos fundamentais, metodoloxías gráficas e presentación de casos prácticos. Os contidos da materia iranse expoñendo de xeito non liñal, na secuencia que o profesorado estime oportuna en función da marcha do curso e da heteroxeneidade do grupo para obter os resultados previstos. |
| Traballos tutelados | Os alumnos aplicarán os conceptos e metodoloxías aos casos de estudo propostos, supervisados polo profesorado. Isto inclúe a presentación oral do traballo desenvolvido, a resposta a probas de control do proceso de formación e a produción dun documento cos materiais resultantes. |
| Obradoiro | Espacio de confluencia entre las materias Análise Arquitectónica 1 y Proxectos 2. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Actividades realizadas por el alumnado que implican la asistencia y/o participación en eventos científicos y/o divulgativos (congresos, jornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposiciones, etc.) con el objetivo de profundizar en el conocimiento de temas de estudio relacionados con la materia. Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su publicación o exposición pública. |
| Proba obxectiva | Os coñecementos e habilidades adquiridos ao longo do curso serán avaliados nun ou varios exames obxectivos ao longo do curso. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro Traballos tutelados Proba obxectiva | Tanto o contido das clases expositivas como as dúbidas relacionadas coas prácticas propostas no taller, así como os estudos de casos, poden ser obxecto de consultas individuais. |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--|---|---------------|
| Obradoiro | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | O Obradoiro é un espazo onde o alumnado aplica os seus coñecementos e habilidades. Por compartir espazo e tempo coa materia "Proxectos2" esta metodoloxía podería aplicarse nos proxectos propios do alumnado. A materialización consistirá na realización dun traballo específico que se explicará ao comezo do curso. | 15 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | O obxectivo da materia é formar aos alumnado na análise de espazos arquitectónicos e na xestión de fontes de información, todo baseado en estudos de casos reais. Isto artículase a través dun ou varios Traballos Tutelados, orixinais e inéditos, que deben realizarse ao longo do período docente de acordo cunha metodoloxía científica, combinando os coñecementos teóricos impartidos polo profesorado. Producirase un documento final no que se expresarán todos os seus contidos con procedementos comunicativos propios da arquitectura. | 65 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | O alumnado debe obter unha nota superior a cinco (5) puntos sobre (10) nas probas de avaliación obxectiva, para superar a materia. | 20 |

Observacións avaliación

1. Asistencia O alumnado debe asistir ás clases expositivas, actividades recomendadas, e presentar as obras gráficas, maquetas, etc. propostas nos talleres, co nivel de calidade requirido para superar a materia.

A asistencia é obrigatoria ao 80%, así como aos talleres compartidos. Sen este requisito, ningún estudante poderá aprobar a materia por curso. A entrega de menos do 100% das prácticas, no seu prazo, significará que o curso non foi seguido e unha nota de "Non presentado" na primeira oportunidade.

2. Inscrición tardía.

O estudantado matriculados tralo inicio do curso, deberá asistir ás clases teóricas e prácticas desde a data de matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas ata esa data.

3. Oportunidades.

Para superar a materia o estudantado terá dúas oportunidades: xaneiro e xullo. Quen non pase a primeira oportunidade pode presentarse á segunda. En ambos os casos deberá realizar unha proba obxectiva.

Para poder presentarse á segunda oportunidade o alumnado deberá entregar o 100% das prácticas do curso debidamente tuteladas. No caso de non ter aprobado os traballos tutelados na 1ª oportunidade, os mesmos poderánse mellorar, ou no seu caso realizar outro traballo adicional, dacordo coas indicacións do profesorado.

4. Mobilidade. A docencia ao alumnado procedente de programas de mobilidade basearase en condicións pedagóxicas, lingüísticas e de programación específicas e na realización de traballos tutelados especiais.

*En caso de dispensa académica ou dedicación a tempo parcial, deberá poñerse en contacto co responsable do seu grupo nas primeiras semanas do curso para resolver o caso concreto. En calquera caso, deberase cumprir todo o relacionado coa entrega de tarefas e titorías.

Fontes de información



| | |
|---|--|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Balmer, J. e Swisher, M. (2013). Diagramming the Big Idea: Methods for architectural composition. New York: Routledge - Ching, Francis D.K. (2015). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili (4ª ed.) - Ching, Francis D.K. (1999). Dibujo y proyecto. México: Gustavo Gili - Fraser, Iain; Henmi, Rod (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing.. New York: John Wiley & sons - Mc. Quaid (2003). Envisioning architecture. Drawings from the Museum of Modern Art. New York: the Museum of Modern Art. Nova York - Michel, Lou (1995). Light. The shape of space. New York: John Wiley & Sons - Montaner, Josep M. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción.. Barcelona: Gustavo Gili - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course.. - Norberg- Schulz, Christian (1998). Intenciones en arquitectura.. Barcelona: Gustavo Gili <p>Enlace listado bibliografía recomendada en biblioteca ETSAChttps://www.udc.es/es/biblioteca.etsa/guia_cursos_ebooks/analise_arq_i/</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <p>Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2013). Wright: Debuxo II, análisis gráfico arquitectónico 2º, memoria docente curso 2003/2004. Repositorio UDC</p> <p>Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2014). Arquitecturas para la Moda. Repositorio UDC.</p> <p>Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Ando, Tadao ; Ito, Toyo : Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2005/2006. Repositorio UDC.</p> <p>Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2007). Aalto, Alvar: Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2004/2005. Repositorio UDC.</p> <p>Amado Lorenzo (2022). DAVID CHIPPERFIELD: Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2002-03.</p> <p>Amado Lorenzo (2022). PETER ZUMPHOR /JAQUES HERZOG & PIERRE DE MEURON: Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2001-02.</p> <p>Franco Taboada, Juan Manuel e Castro García, Óscar (2018). Casas 16 y 17 de Walter Gropius para la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, 1927. Analisis. Repositorio UDCLizancos, P. e LLano, P. de. (2014). Desvelar a arquitectura. Análise Arquitectónica nos Proxectos Fin de Carreira. Cadernos PFC. Universidade da Coruña</p> <p>LLano, P. de, Rosales Noves, J.M., Lizancos, P., Ventura Real, J.M. e Vizcaíno Monti, F.J. (2000) Dibujo II (grupos A y C): análise gráfica da arquitectura. Boletín académico, ISSN 0213-3474, Nº. 24, p. 38-47</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Debuxo de Arquitectura/630G02002

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007

Proxectos 1/630G02001

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 2/630G02006

Materias que continúan o temario

Análise Arquitectónico 2/630G02017

Observacións

Non se permite o uso de teléfonos móbiles, tabletas ou ordenadores durante as clases teóricas, para fins non académicos. O incumprimento desta regra pode provocar a expulsión inmediata da aula.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías