



| Guía Docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2022/23  |
| Asignatura (*)        | Teoría da Intervención Contemporánea   | Código             | 630G02061                                       |          |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura  |                    |   |          |
| Descritores           |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Quinto             | Optativa  | 4.5      |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |   |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                    |   |          |
| Coordinación          | Agrasar Quiroga, Fernando  | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es                         |          |
| Profesorado           | Agrasar Quiroga, Fernando<br>Paz Agras, Luz  | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es<br>luz.paz.agras@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>  |                    |   |          |
| Descrición xeral      | A asignatura propón o estudo dun conxunto de casos dunha selección de obras arquitectónicas que sexan o resultado dunha intervención sobre o construído. Todos estes exemplos foron proxectados dende a segunda metade do século XX ata os nosos días. O conxunto de arquitecturas seleccionadas e o ideario dos seus autores, analizado a través dos seus textos, permiten unha aproximación á TEORÍA DA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. As clases maxistras e o taller da asignatura parten da concreción da obra, a través da súa análise, para formular as ideas fundamentais que soportan as decisións de proxecto. |                    |   |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A68                                 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| B1                                  | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo   |
| B3                                  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética  |
| B4                                  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5                                  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C4                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común  |
| C5                                  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras  |
| C6                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse   |
| C7                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida  |
| C8                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|                           |                                     |



|  |     |                            |  |
|--|-----|----------------------------|--|
| Coñecemento e comprensión das máis salientables estratexias de intervención contemporánea no construído, para a súa aplicación nos procesos de proxecto. | A68 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5 | C1<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
|--|-----|----------------------------|--|

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| 1 Tema introdutorio: O valor do pasado, das teorías do XIX á negación da modernidade | - A conciencia do valor do existente: Alberti e Michael Angelo<br>- Os dous polos dialécticos do XIX: Ruskin e Viollet<br>- A ahistoricidade moderna |
| 2 Carlo Scarpa: a narratividade secuencial e o valor do detalle singular             | - Análise do Castelvecchio de Verona<br>- Análise do Palazzo Querini Stampalia   |
| 3 Lina Bo Bardi: o espazo vivido   | - Análise do CESC Fábrica Pompéia<br>- Análise das intervencións en Salvador de Bahía<br>- Análise do Teatro Oficina                                 |
| 4 Alison e Peter Smithson: orde conglomerado e signos de ocupación                   | - Análise comparado das vivendas dos Smithson<br>- Análise do Solar Pavillion<br>- Análise da Hexenhaus  |
| 5 Gordon Matta-Clark: a arte como instrumento de intervención arquitectónica         | - As intervencións de Matta-Clark e as súas consecuencias arquitectónicas.<br>- Análise de Orange Caribbean  |
| 6 Rem Koolhaas: o arquitecto como ?curator?  | - Análise da Fondazione Prada<br>- Análise da intervención no Hermitage<br>- Cronocaos: teoría da intervención contemporánea                         |
| 7 Conclusión e recapitulacións: outras experiencias e teorías                        | .  |

| Planificación                         |                           |   |                         |              |
|---------------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                 | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro                             | B2 B3 C3                  | 15                                      | 42                      | 57           |
| Proba mixta                           | B1 B4 B5 C1               | 3                                       | 16.5                    | 19.5         |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A68 B5 C1 C4 C6 C8        | 0                                       | 3                       | 3            |
| Sesión maxistral                      | A68 C4 C5 C6 C7 C8        | 30                                      | 0                       | 30           |
| Atención personalizada                |                           | 3                                       | 0                       | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |  |
|--------------|--|
| Metodoloxías | Descrición   |
| Obradoiro    | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.              |
| Proba mixta  | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, conferencias, etc), organizados pola ETSAC, DPAUC, etc, indicados polo profesorado da materia, como parte dos contidos docentes do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes á asignatura.<br>Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso, no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneis, maquetas, debuxos, videos, textos, performances, ...) |
| Sesión maxistral                      | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.  |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                       | Descrición   |
|--|--|
| Obradoiro<br>Eventos científicos e/ou divulgativos | Os traballos consistirán na análise de propostas arquitectónicas en relación ao temario do curso. Os traballos serán en grupos de tres alumnas-os. |

### Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|--------------|---------------------------|---|---------------|
| Obradoiro    | B2 B3 C3                  | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 3 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.  | 30            |
| Proba mixta  | B1 B4 B5 C1               | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 70% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 70            |

### Observacións avaliación

|  |
|--|
| <p>A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.</p> <p>Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.</p> <p>Os estudantes repetidores que en convocatorias anteriores teñan seguido o curso, entregado e aprobado o traballo, terán dúas opción que deben elixir ao comenzo do curso:</p> <p>1 Cursar a asignatura como si fosen alumnos-as de primeira matrícula.</p> <p>2 Cursar a asignatura sin facer o traballo. En caso de optar por esta segunda modalidade, a cualificación final será, unicamente, a obtida na proba mixta.</p> <p>Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.</p> <p>Medidas para o estudantado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Non se contemplan.</p> <p>Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC: "A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobado, implicará directamente a cualificación de suspenso (0) na materia da convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria".</p> |
|--|

### Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG</li><li>- SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero</li><li>- BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprensa Oficial</li><li>- BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias</li><li>- SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press</li><li>- CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca</li><li>- KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Arquitectura/630G02025

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías