



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2022/23 |
|-----------------------|---|--------------------|-----------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Técnicas e recursos para a ensinanza musical | Código | 652513216 | | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>Esta materia ofrece ao profesorado a posibilidade de crear os seus propios materiais didácticos a través da análise, a composición e as novas tecnoloxías aplicadas á educación musical. Por outra parte permite unha aproximación práctica á improvisación musical e ao acompañamento de melodías.</p> <p>No deseño desta materia tívose en conta a grande utilidade de todos estes recursos e técnicas para potenciar a creatividade na educación musical.</p> | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------|
| Coñecer os principais aspectos que interveñen no proceso de selección e secuenciación do material didáctico da educación musical desde unha óptica creativa e interdisciplinar. | AP1 AP3 AP17 | BP1 BP3 BP6 BP8 BP9 BP11 | CP3 CP4 CP6 CP7 |
| Aplicar a composición, o acompañamento e a improvisación no deseño e a posta en práctica de actividades didácticas empregando instrumentos tradicionais e virtuais. | AP7 AP9 AP17 | BP2 BP5 BP6 BP7 BP9 BP15 | CP1 CP3 CP7 |
| Empregar as tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) e as novas tecnoloxías aplicadas á educación musical como ferramentas educativas. | AP17 | BP7 BP8 BP9 BP11 | CP3 CP6 |
| Posuír coñecementos metodolóxicos que permitan a realización de investigacións sobre a expresión musical e as súas posibles aplicacións didácticas. | AP1 AP7 AP11 | BP2 BP4 BP8 | CP1 CP4 CP8 |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
|-------|----------|



| | |
|----------------------------------|--|
| 1. Análise do repertorio escolar | <p>1.1. Obtención de material didáctico a partir de diversas fontes: cancioneros, libros especializados, recompilacións de música folclórica, Internet, etc.</p> <p>1.2. Clasificación dos exemplos extraídos partindo da análise dos parámetros básicos da melodía.</p> |
| 2. Musicalización de textos. | <p>2.1. Principios elementais da composición musical.</p> <p>2.2. Relación texto - música.</p> <p>2.3. Os editores de partituras na elaboración do material.</p> <p>2.4. Os editores de audio na creación de paisaxes sonoras.</p> |
| 3. Acompañamento. | <p>3.1. Tipos de acompañamento.</p> <p>3.2. Práctica do acompañamento empregando instrumentos tradicionais ou virtuais.</p> |
| 4. Improvisación musical. | <p>4.1. Fundamentos teóricos.</p> <p>4.2. Elementos que interveñen na improvisación.</p> <p>4.3. Aplicación didáctica da improvisación.</p> |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A1 C6 C7 C8 | 1 | 0 | 1 |
| Análise de fontes documentais | A11 A17 B3 B5 B6 B8 B9 B15 C6 | 0 | 10 | 10 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A9 B2 B7 B9 C4 C7 | 2 | 6 | 8 |
| Obradoiro | A3 A7 A9 A17 B2 B5 B9 B11 C3 C7 | 10 | 10 | 20 |
| Sesión maxistral | A1 A7 A11 B1 B3 B4 B5 C1 C4 C6 C7 C8 | 5 | 5 | 10 |
| Presentación oral | A1 A11 B4 B6 B7 B8 C1 C3 C7 | 1 | 4 | 5 |
| Traballos tutelados | A1 A3 A7 A11 B1 B2 B4 B5 B6 B8 B9 B11 B15 C1 C3 C6 C8 | 2 | 18 | 20 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos, que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos coñecementos previos do alumnado. |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos legislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise destes. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |



| | |
|--------------------------|---|
| Aprendizaxe colaborativa | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar, a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e a supervisión do profesorado. |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é coñecida tamén como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade adóitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Presentación oral | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe do "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Análise de fontes documentais Traballos tutelados | Está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como ao que teña dispensa académica de exención de asistencia. O profesorado realizará o seguimento dos traballos indicados, e atenderá as dúbidas que poidan xurdir sobre a materia. A atención personalizada levará a cabo en titorías presenciais ou a través do correo electrónico. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------------------|---|---|---------------|
| Obradoiro | A3 A7 A9 A17 B2 B5 B9 B11 C3 C7 | Realización de exercicios prácticos relativos a: interpretación, composición e improvisación musicais, empregando os materiais previamente traballados. | 25 |
| Traballos tutelados | A1 A3 A7 A11 B1 B2 B4 B5 B6 B8 B9 B11 B15 C1 C3 C6 C8 | Elaboración individual dunha proposta didáctica na que se apliquen as técnicas e os recursos estudados. | 40 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A9 B2 B7 B9 C4 C7 | En grupos reducidos realizaranse diferentes tarefas que serán expostas en clase. | 20 |
| Presentación oral | A1 A11 B4 B6 B7 B8 C1 C3 C7 | Realización de presentacións orais dos traballos que se indiquen, empregando os medios tecnolóxicos dispoñibles. | 15 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria. O alumnado con dispensa académica de exención de asistencia, do mesmo xeito que o que non alcance un 80% de asistencia ás sesións presenciais, será avaliado mediante un traballo e unha proba individual que terán unha ponderación do 50%, esixíndose en cada caso unha cualificación igual ou superior a 5 sobre 10. Os traballos escritos entregaranse ao finalizar as clases presenciais preferentemente en formato dixital. |
|---|

Fontes de información



Bibliografía básica

- Alonso, C. (2008). *Improvisación libre. La composición en movimiento*. Vigo: Dos Acordes.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, M. y Frega, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). *Creatividad en educación musical*. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.
- Díaz, M. y Riaño, M. (2010). *Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi.
- Gainza, V. (1986). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ricordi.
- Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Conferencia publicada el 23 de agosto de 2003 en el Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.
- García, P. y Estebanz, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). *La composición en el aula de música*. En VV.AA., *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pp. 27-36). Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Giráldez, A. (Coord.) (2011). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (Coord.) (2011). *Música. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Green, L. (2009). *Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía*. En Lines, D. (Comp.). *La educación para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Dinsic.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi.
- Gainza, V. (2002b). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Conferencia publicada el 23 de agosto de 2003 en el Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.
- Lines, D. (comp.) (2009) *La educación musical para el nuevo milenio*: Madrid. Morata.
- Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). *Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica*. *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 34, pp. 8-32. Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid. Akal.
- Oriol, N (Dir.) (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Paynter, J. (1991). *Oír, aquí y ahora*. Buenos aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Piston, W. (1998). *Armonía*. Cooper City: SpanPress.
- Pons, P. (2000). *Jazz*. Madrid: Celeste.
- Ramírez, C. (2006). *Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Sanmatias, C. y Cardoner, M. (1997). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- Schafer, M. (1969). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- AmericanaSmall, C. (2006). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge. Intuition and analysis in music education*. Londres: Routledge and Kegan Paul.
- Tejada, J. (2001). *MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box*. Barcelona: Rivera Editores.
- Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books.
- Vílchez, L. (2009). *La música y su potencial educativo*. Madrid: SM.
- Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: MAD.
- Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | |
|-----------------------------|--|

| |
|----------------|
| Recomendacións |
|----------------|

| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|---|

| |
|--|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|--|

| |
|----------------------------------|
| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|

| |
|--------------|
| Observacións |
|--------------|

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías