



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura infantil e a súa didáctica	Código	652G01024	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Sobrino Freire, Iria	Correo electrónico	iria.sobrino@udc.es	
Profesorado	Cano López, Pablo Sobrino Freire, Iria	Correo electrónico	pablo.cano@udc.es iria.sobrino@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia pretende proporcionarlle ao alumnado unha formación básica sobre a literatura infantil e as estratexias didácticas para a introducir na escola, tanto desde a aula como desde a biblioteca escolar.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer a tradición oral e o folclore.	A45		
Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e o seu ensino.	A47 A48 A52	B21	C2
Ser conscientes da importancia da mediación lectora, coñecer e utilizar correctamente recursos de animación á lectura.	A1 A4 A6 A13 A28 A29 A41 A42 A43 A44 A45 A49 A50 A51 A55 A57	B1 B3 B4 B5 B6 B11 B12 B15 B16 B19 B24 B25	C1 C4 C7 C8
Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil.	A51		



Achegarse á evolución e ás características fundamentais da literatura infantil no mundo occidental, no ámbito estatal e en Galiza	A13 A37 A45 A51	B10 B11 B12 B19 B20 B24	C1
Comprender os beneficios da literatura infantil no desenvolvemento dos nenos e nenas, as particularidades do proceso de comunicación que se xera arredor da literatura con destinatario infantil e os debates arredor do canon literario.	A37	B10 B11 B12 B19 B22	C1
Coñecer os principais xéneros e tipos de libro infantil e saber deseñar estratexias didácticas para o seu traballo na aula.	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57	B3 B4 B5 B7 B11 B12 B15 B17 B19	C1 C3
Identificar as características da biblioteca escolar e coñecer experiencias de innovación xurdidas a partir desta	A13 A28 A41 A42 A43 A47 A50 A51		
Ser capaces de elaborar unha selección adecuada para unha biblioteca escolar	A51	B11 B25	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A literatura infantil: conceptos fundamentais	1.1. A especificidade da literatura infantil 1.2. Beneficios da literatura nos primeiros anos
2. Breve panorama histórico da literatura infantil	3.1. A literatura de tradición oral 3.2. As orixes da literatura infantil escrita no mundo occidental 3.3. A evolución da literatura para as primeiras idades



3. Os libros para as primeiras idades na actualidade	2.1. Características e tipoloxía 2.2. Itinerarios lectores de 0 a 6 anos 2.3. Ler a imaxe: o álbum ilustrado
4. A mediación lectora	4.1. A lectura compartida 4.2. Estratexias e recursos para a animación á lectura 4.3. A expresión dramática 4.4. A escrita creativa
5. A biblioteca escolar	5.1. Características e funcións 5.2. A construción da colección: tipos de recursos e criterios de selección

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8	19	40	59
Traballos tutelados	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8	0	30	30
Sesión maxistral	A1 A4 A13 A23 A28 A37 A40 A41 A42 A45 A46 A47 A48 A50 A51 A52 A54 A57 B3 B17 B19 B20 B21 B24 C1 C2 C4 C8	21	0	21
Proba de ensaio	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B10 B11 B12 B19 C1 C4	0	20	20
Eventos científicos e/ou divulgativos	A28 A51	2	0	2



Lecturas	A1 A4 A6 A13 A28 A37 A42 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A57 B3 B10 B11 B12 C4 C8	0	16	16
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Resolución de tarefas prácticas a través de diversas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, prácticas guiadas, etc.), co apoio e supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	Traballo en grupo supervisado polo profesorado.
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia por parte do profesorado.
Proba de ensaio	Proba consistente nunha síntese e reflexión persoal sobre os coñecementos adquiridos ao longo da materia.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia ás Xornadas de Literatura Infantil e Animación á Lectura
Lecturas	Lectura de obras ou fragmentos seleccionados de obras de literatura infantil, así como de bibliografía específica.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba de ensaio Obradoiro Traballos tutelados	A organización en grupos pequenos das sesións interactivas permitirá ao profesorado trabar coñecemento co alumnado e realizar o seguimento dos seus progresos. As titorías constituirán, ademais, un espazo para a consulta e a resolución de diferentes dificultades que poidan xurdirlle a cada grupo ou alumno/a.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de ensaio	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B10 B11 B12 B19 C1 C4	Proba consistente nunha síntese e reflexión persoal sobre os coñecementos adquiridos ao longo da materia.	40
Traballos tutelados	A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8	Traballo en grupo.	60

Observacións avaliación



Modalidades de avaliación

Estabelécense tres modalidades de avaliación:

1. Para as persoas que formen grupo (constituído por un mínimo de catro persoas) e asistan regularmente ás aulas:

Un traballo tutelado en grupo (60% da cualificación). Unha tarefa de reflexión individual (40% da cualificación). Para superar a materia é preciso ter aprobadas ambas as probas. As persoas que concorran á oportunidade de xullo só repetirán a parte suspensa.

O traballo colaborativo é fundamental nesta modalidade de avaliación, polo que se realizará un seguimento da asistencia do alumnado ás sesións interactivas.

Ao longo do curso poderase propor algunha actividade opcional, que suporá un pequeno incremento na nota final.

2. Para o alumnado con dispensa académica:

Un traballo tutelado (60% da cualificación). Segundo os casos, valorarase a posibilidade de realizalo en grupo ou individualmente. Unha tarefa de reflexión individual (40% da cualificación). Para superar a materia é preciso ter aprobadas ambas as probas. As persoas que concorran á oportunidade de xullo só repetirán a parte suspensa.

3. Para as persoas sen dispensa académica que non formen grupo ou non asistan regularmente ás aulas:

Unha única tarefa individual: unha proba mixta (100% da cualificación). Entrega dos traballos

Os traballos entregaranse en formato dixital a través do Campus Virtual.

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<p>Arizpe, Evelyn e Styles, Morag (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. Fondo de Cultura Económica. Baptista, Monica Correia et al. (2015). Literatura na educación infantil: acervos, espazos e mediações. MEC. Bettelheim, Bruno (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Crítica. Blake, Quentin (2010). 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Grijalbo. Bonilla, Elisa, Goldin, Daniel, Salaberria, Ramón (2008). Bibliotecas y escuelas: retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento. Océano Travesía. Bonnafé, Marie (2008). Los libros, eso es bueno para los bebés. Océano Travesía. Ceballos Viro, Ignacio (2016). Iniciación literaria en Educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja. Cerrillo, Pedro (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Octaedro. Cerrillo Torremocha, Pedro, Sánchez Ortiz, César (2017). El cancionero popular infantil en educación. Síntesis. Chalmers, Debbie (2010). Teatro 3-6. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Graó. Chambers, Aidan (2007). Dime. Los niños, la lectura y la conversación. Fondo de Cultura Económica. Chambers, Aidan (2007). El ambiente de la lectura. Fondo de Cultura Económica. Cobas Brenlla, Xoán (2014). "Érase unha vez... A literatura folclórica infantil". Nigra Trea. Colomer, Teresa (dir) (2002). Siete llaves para valorar historias infantiles. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Colomer, Teresa (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Síntesis. Colomer, Teresa, Kümmerling-Meibauer, Bettina e Silva-Díaz, M^a Cecilia (eds.) (2010). Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum. Banco del Libro e GRETEL. Colomer, Teresa, Manresa, Mireia, Ramada Prieto, Lucas, Reyes López, Lara (2018). Narrativas literarias en educación infantil y primaria. Síntesis. Córdova, Adolfo (coord.) (2019). Renovar el asombro: un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español. Ediciones de la UCLM. Corro, Cristina, Real, Neus (2019). La formación de lectores literarios en la Educación Infantil. Octaedro e Rosa Sensat. Couto Piñeiro, Xoán, Lamapereira López, Antón e Vieites García, Manuel F. [1992]. Práctica teatral na escola. Ir Indo. Duran, Teresa (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Octaedro. Durban Roca, Gloria [2010]. La biblioteca escolar, hoy: un recurso estratégico para el centro. Graó. García Padrino, Jaime (2018). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015). Marcial Pons Historia. Garralón, Ana (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Anaya. Garralón, Ana (2013). Leer y saber. Los libros informativos para niños. Tarambana Libros. Hanán Díaz, Fanuel (2015). Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia. Lugar Editorial. Hanán Díaz, Fanuel (2020). Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles. Ediciones de la UCLM. Lage Fernández, Juan José (2013). Bibliotecas escolares, lectura y educación. Octaedro. Lluch, Gemma (coord.) (2007). Invención de una tradición literaria. De la narrativa oral a la literatura para niños. Universidad de Castilla-La Mancha. Lurie, Alison (1998). No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Mendoza Fillola, Antonio (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Aljibe. Revista galega de educación: 48 (monográfico "As bibliotecas escolares"), novembro de 2010. Rodari, Gianni (1999). Gramática da fantasía. Introducción á arte de contar historias. Kalandraka. Rodríguez Almodovar, Antonio. [2004]. El texto infinito: ensayos sobre el cuento popular. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Roig Rechou, Blanca-Ana (coord.) (2015). Historia da Literatura Infantil e Xuvenil Galega. Xerais. Salisbury, Morag e Styles, Martin (2012). El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual. Blume. Silveyra, Carlos (2001). Canto rodado. La literatura oral de los chicos. Santillana. Slade, Peter (1978). Expresión dramática infantil. Santillana. Tejerina, Isabel (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores. Van der Linden, Sophie (2015). Álbum[s]. Ekaré. Zipes, J. (2014). El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>
</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións
Porase especial atención en detectar posibles situacións de discriminación por razón de xénero, orientación sexual, procedencia cultural ou calquera outro motivo, e proponerse accións e medidas para as corrixir.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías
