UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				**2022/23**
Asignatura (*)	Didáctica da expresión musical		**Código**	652G02023
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	**Período**	**Curso**	**Tipo**	**Créditos**
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rosa Napal, Francisco César	**Correo electrónico**	francisco.rnapal@udc.es	
Profesorado	Castro Alonso, Vicente Rosa Napal, Francisco César	**Correo electrónico**	vicente.castro@udc.es francisco.rnapal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia permite adquirir o coñecemento básico dos elementos constitutivos da linguaxe musical occidental e a súa aplicación didáctica, atendendo ao currículo da educación primaria. Debido á natureza dos seus contidos, presenta unha estreita relación entre os aspectos teóricos e os prácticos, e está deseñada baixo o principio interdisciplinar.			

Competencias / Resultados do título	
Código	**Competencias / Resultados do título**

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	**Competencias / Resultados do título**		
Coñecer o currículo escolar da educación artística no seu aspecto musical, desenvolvendo e avaliando os contidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender os elementos constitutivos da música occidental, a súa terminoloxía específica e as principais tendencias da educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7
Empregar as aplicacións informáticas dirixidas á educación musical, así como as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3
Aplicar as técnicas básicas de investigación para a recollida de datos, a súa análise e a transmisión da información en traballos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8

Comprender a contribución das artes en xeral, e a música en particular, á formación cultural, persoal e social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da linguaxe musical	Calidades do son Elementos constitutivos da música tonal occidental Signos convencionais empregados na linguaxe musical Discriminación auditiva de alturas e duracións Creación de patróns melódico-rítmicos
Técnicas para a correcta interpretación de sinxelas obras musicais con voz, frauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de cancións Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Interpretación de melodías en intrumentos tradicionais e virtuais Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Orff Composición e improvisación
Danzas populares e xogos infantís a través da expresión corporal	Representación espacial do son Creación e aprendizaxe de coreografías O conto musicalizado O xogo musical O teatro musical
Novas correntes pedagóxicas musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais	Métodos activos relevantes do século XX: Emile Xaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems Novos enfoques da educación musical, entre outros: Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines
Principios da educación musical escolar. Aplicación dos métodos e sistemas actuais de pedagoxía musical	Introdución ás TIC e ás novas tecnoloxías aplicadas á educación musical: Secuenciación MIDI Edición de partituras Edición de audio e de vídeo Aplicacións informáticas para o adestramento auditivo Emprego das TIC para realizar e compartir exercicios.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	A53 C7	3	0	3

Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	7	35	42
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	15	21	36
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	1	11	12
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	1	5	6
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	15	30	45
Atención personalizada		6	0	6
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Valoración dos coñecementos previos do alumnado.
Traballos tutelados	Realización colectiva dun traballo tutelado que constará de dous partes: 1. Parte escrita: elaboración dunha tarefa integrada, baseada nos elementos curriculares propios de 2 ou máis materias, sendo obrigatoriamente una delas "Música e Danza". Entre as propostas ha de contemplarse o movemento corporal ou a danza nalgunha das súas manifestacións. 2. Parte audiovisual (vídeo): o elemento corporal ou coreográfico da tarefa integrada será escenificado e gravado en vídeo polos compoñentes de cada grupo, podendo contar, entre outros, cos seguintes recursos complementarios: - Percusión corporal. - Dramatización musical. - Creación de xogos musicais. - Emprego de playback, medios audiovisuais, musicogramas dinámicos, etc. - Emprego de escenografía e vestiario.
Obradoiro	Actividades individuais e colectivas que abranguerán os seguintes aspectos na súa dimensión práctica e didáctica: 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Práctica auditiva 4. Aplicación das novas tecnoloxías á práctica e ensino musical.
Proba mixta	Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados co temario oficial. A segunda consistirá na execución (vocal e instrumental) dunha ou varias pezas do repertorio establecido.
Prácticas a través de TIC	Transcrición dos exercicios teóricos, prácticos e compositivos aos formatos dixitais adecuados, segundo a súa natureza (abertos ou pechados). Estes arquivos serán compartidos e entregados para a súa avaliación mediante as plataformas informáticas que se establezan.
Sesión maxistral	Explicación do contido temático por parte do profesorado ou de profesionais especialistas convidados/as. Cando o profesorado responsable da materia organice concertos, conferencias, seminarios ou charlas sobre temáticas relacionadas coa materia, serán consideradas tamén dentro deste apartado, e por tanto de obrigada asistencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Obradoiro Traballos tutelados Actividades iniciais Sesión maxistral Proba mixta	A atención personalizada está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como a alumnos e alumnas con matrícula parcial. O profesorado atenderá a resolución de dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados. Debido ao carácter teórico-práctico da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	Ao tratarse dunha práctica en grupo, na súa avaliación terase en consideración a capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como a disposición de integrarse nun proxecto destinado á obtención de resultados. É imprescindible asistir a un mínimo de 10 prácticas correctamente realizadas para obter a cualificación de aprobado (5 puntos). A partir das 10 prácticas obrigatorias sumarase 1.25 puntos por cada asistencia, podendo chegar á máxima cualificación asistindo a 14 sesións. En casos excepcionais, poderá recuperarse algunha clase tras un previo consenso co profesorado.	10
Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	A avaliación do Traballo tutelado responde ás seguintes partes: 1. Parte escrita: elaboración dunha Tarefa Integrada, basada nos elementos curriculares propios de dúas ou máis materias, sendo obrigatoriamente unha delas "Música e Danza". Entre as propostas contemplarase o movemento corporal ou a danza (75%). 2. Parte audiovisual: o elemento corporal ou coreográfico da Tarefa Integrada será escenificado y grabado en vídeo polos compoñentes de cada grupo (25%). No proceso de avaliación contemplaranse as seguintes normas: ? No caso de que algúns grupos conten con poucos membros, poderían unirse sen exceder o número de 6 integrantes. ? O traballo escrito (parte 1: tarefa integrada) terá unha extensión entre 8 y 10 follas (sen contar portada, índice e anexos). ? Cada presentación escénica grabada en vídeo (parte 2) terá unha duración entre 2 y 3 minutos. ? Ambas partes serán entregadas a través da plataforma informática que se indique. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Adecuación ao currículo de Educación Primaria. ? Coherencia cos obxetivos e os contidos expostos (triangulación).	30
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	Realizaranse unha ou vaias probas escritas, a través de Moodle, que podería conter: 1. Preguntas de resposta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abertas. 4. Exercicios prácticos.	30

Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	Realizaranse as seguintes probas prácticas: 1. Dictado musical (30 %) 2. Expresión vocal (35 %) 3. Expresión instrumental (35 %)	20
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	Os exercicios teóricos, prácticos e de creación musical entregaranse nos formatos dixitais correspondentes a cada caso. Valorarase o emprego correcto das ferramentas básicas de cada aplicación, o que se verificará a partir do acabado final dos traballos. Os traballos poderían abarcar, entre outras, as seguintes modalidades: 1. Manexo de editores de partituras. 2. Manexo de editores de audio. 3. Deseño de exercicios de percusión corporal. 4. Realización de exercicios teórico-prácticos de linguaxe musical 5. Exercicios auditivos a partir de aplicacións pechadas ou titoriais.	10

Observacións avaliación

De acordo á participación presencial do alumnado, a avaliación presenta
dúas opcións en calquera das convocatorias:
OPCIÓN A: Alumnado con asistencia igual ou superior ao 80%:
1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha
nota mínima de 5 sobre 10.
OPCIÓN B: Alumnado con matrícula en réxime de estudos a tempo parcial ou
que teña menos do 80% de asistencia.
1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha
nota mínima de 5 sobre 10.
2. Debido as súas características, os
traballos tutelados poderán ser substituídos por outros similares a proposta do
profesorado.
3. O alumnado que non poda realizar as prácticas individuais (proba mixta),
deberá realizar unha proba dos contidos traballados na aula.
4. Considerando que o Obradoiro consiste na interpretación instrumental e vocal
en grupo, o alumnado que reúna os
requisitos para considerarse non presencial deberá acudir á proba acompañado
como mínimo de duas persoas. No caso de no ser posible isto, presentará o
acompañamento das pezas do programa en calquera formato dixital dos que se
contemplan nos contidos da materia.
Como consideración xeral, terase especialmente en conta, tanto nos exames como nos traballos, as deficiencias ortográficas de puntuación e acentuación, así como unha redacción inconexa ou inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo elo suporá a redución de puntos sobre a nota obtida.No caso no que o profesorado detecte realización fraudulenta (plaxio) das probas de avaliación, a cualificación axustarase ao establecido no artigo 14.4. Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario: "Na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel obtido a través da internet sen indicación expresa da súa procedencia e, se é o caso, ou permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na actividade. Todo iso sen perxuízo das responsabilidades disciplinarias ás que puidese haber lugar tras o correspondente procedemento".Nesta materia, se o profesorado detecta plaxio nalgún traballo, suporá un 0 na cualificación. No caso de reiteración, darase traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas.
Farase especial fincapé no cuidado do medio ambiente en pro dunha educación e sociedade sostible. Os traballos serán enviados exclusivamente telemáticamente, e de non ser posible, nos documentos impresos non se empregarán plásticos, elixirase a impresión a dobre cara e papel reciclado, evitando imprimir borradores.
Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. Para elo, sempre que sexa posible na elaboración dos traballos empregarase material de reciclaxe e evitarase o emprego de materiais de plástico na entrega dos mesmos.
Evitáse a discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. Usarase linguaxe non sexista.

Fontes de información

Bibliografía básica	Referencias Akoschky, J. (2005). Los cotidiáfonos en la educación infantil. Eufonía, 33, 1-10. Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 6(1), 1-22. Arriaga, C. (2007). Lucy Green. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 181-188). Graó. Bermúdez, M. (2007). Aplicación didáctica de la canción. Filomúsica, 81, p. 1. http://www.filomusica.com/filo81/nana.html Burkholder, J., Grout, D. y Palisca, C. (2019). Historia de la música occidental. Alianza. Calvo-Manzano, A. (2002) Acústica físico-musical. Real Musical. Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, 17, 75-84. Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música en Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica del aula. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (Coords.) (2007). Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. UCLM. Cervera, J. (1991) La creatividad dramática. En R. Marín, y S. de la Torre (Coords.). Manual de la Creatividad (pp. 419-423). Vicens Vives.Chao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal. Comellas, J. (2017). Historia sencilla de la música. Rialp. Cooper, G. y Meyer, L. (2001). Estructura rítmica de la música. Idea Books. Copland, A. (2014). Cómo escuchar la música. F.C.E. De Pedro, D. (2014). Teoría completa de la música. Real Musical. Del Bianco, S. (2007). Jaques?Dalcroz. M. En Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 23-32). Graó. Díaz, M. (2001). La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros planes de intervención educativa en la comunidad autónoma vasca. (Tesis doctoral). Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó. Elliott, D. J.& Silverman, M. (2014). Music Matters: A Philosophy of Music Education. Oxford University PressEscobar, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio, 23, 125-139. Espinar, J. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. Thamyris, 2, 141-157.Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 95-112). Graó.Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 43-53). Graó.Frederickson, M. (2010).The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, 97(2), 44-50. https://doi.org/10.1177/0027432110387829Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen.Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. S P I M E Universidad de San Andrés. http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDFGértrudix, F. (2005). Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. Icono 14(5), 1 ? 13.Grabner, H. (2001). Teoría general de la música. Akal.Green, L. (2001). Música, género y educación. Morata.Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En D. Lines (Comp.) La educación para el nuevo milenio. Morata.Hargreaves, D. J. (2002). Música y desarrollo psicológico. Graó.Hentschke, L. y Teixeira, R. (2007). Keith Swanwick. En M. Díaz y A. Giráldez (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 257-266) Barcelona: Graó.Ibarretxe, G. (2007). David J.Ellitott. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 95-112). Graó.Jimeno, M. (2007). David J. Hargreaves. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 203-210). Graó.Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, 14, 1-30.Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Idea Books.Lã, F.M. (2019). La voz: potenciando el aprendizaje musical con retorno visual en tiempo real. Enseñanza & Teaching, 37(1), 41-59.Lago, P. y Cabrelles, M. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. Revista de Folklore, 344, 47-60.Langeveld, J. (2002). Escuchar y mirar. Teoría de la música. Akal. Latham, A. (2010). Diccionario enciclopédico de la música. F.C.E.Loizaga, M. (2007). Thomas Adam Regelski. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 211-219) Graó.López Ibor, S. (2007). Carl Orff. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 71-77). Graó.Matsunobu, K. (2012). Instrument making as music making: A slow food approach to musicianship. In A. Brown (Ed.). Sound musicianship: Understanding the crafts of music (pp. 171?181). Cambridge Scholarly Publishing. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm. In M. Jones, R. Fay & A. Popper (Eds.). Music Perception (pp. 165-199). Springer.Michels, U. (2015). Atlas Musik. BärenreiterMorante, P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los

niños. Congreso Iberoamericano de Educación. http://metas2021.org/congreso/aprobadas.htm.Mulholland, J. & Hojnacki, T. (2013). Berklee Book of Jazz Harmony. Music SalesNavarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. REDIE 19(3), 143-160. https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación, 19, 225-252. Olazábal, T. (1998). Acústica musical y organología. Melos.Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Rivera Mota.Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. Revista Electrónica de LEEME, 16, 1-33.Pastor, J. (2007). El cuento musical: Una vía para la expresión de la comprensión lectora. En P. Cerrillo, C. Cañamares y C. Sánchez (Coords.). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores (pp. 117-124). UCLM.Pedrero, C. (2013). Danza en Educación Primaria. Educatio Siglo XXI, 31(1), 129-148Pérez de Arce, J. y Gili, F. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Revista Musical Chilena, 67(219), 42-80.Pérez-Aldeguer, S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Publicacions de la Universitat Jaume I.Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño. F.C.E.Piston, W. (2008). Armonía. Span Pres.RAE (2014). Diccionario de la lengua española. Mateu-Cromo.Randel, D. (Ed.) (2006). Diccionario Harvard de la Música. Alianza.Regelski, T. (2002). On methodolatry and music teaching as critical and reflective praxis. Philosophy or Music Education Review, 10, 102-123. Regelski, T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para ?marcar la diferencia?. En D. Lines (Comp.). La educación musical para el nuevo milenio (pp. 21- 47). Morata.Rodríguez, Y. y Sosa, F. (2009). Uso y clasificación de programas informáticos musicales considerados como abiertos y cerrados. El Guiniguada, 18, 151-163.Romero, V. y López, R. (2018). Las TIC en la educación musical para la educación básica primaria. Acalán, 107, 63-70.Romero-Naranjo, F. (2008). Percusión corporal en diferentes culturas. Música y Educación 76, 45-96.Romero-Naranjo, F. (2011a). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 1. Body music ?Body percussion Press.Romero-Naranjo, F. (2011b). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 2. Body music ?Body percussion Press. Romero-Naranjo, F. (2011c). BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation, Vol 3. Body music ?Body percussion Press.Romero-Naranjo, F. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. Educatio Siglo XXI, 31(1), 235-254Rosa-Napal, F. (2015). La formación musical del futuro profesorado de Educación Primaria. (Tesis doctoral). UDC.Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, Extr. 4, 30-33.Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2021). Las células rítmicas como recurso para la comprensión intercultural de la música. Sinfonía Virtual, 41, 01-15.Rosa-Napal, F., Muñoz-Carril, P., González-Sanmamed, M. y Romero, I. (2021). Musical expression in the training of future primary education teachers in Galicia. International Journal of Music Education, 39(1) 50?65. https://doi.org/10.1177/0255761420919566Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 15, 117-132.Subirats, M. (2007). Zoltán Kodály. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (pp. 63-70). Graó. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Morata. Tejada, J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Rivera.Tippens, P. (2001). Física: Conceptos y aplicaciones. McGraw-Hill.Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Idea Books.Trainor, L. & Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In M. Jones, R. Fay & A. Popper (Eds.). Music Perception (pp. 89-127). Springer.Trives-Martínez E. y Vicente-Nicolás G. (2013). La percusión corporal y los métodos Didácticos musicales. En M. Tortosa, J. Álvarez-Teruel y N. Pellín (coords.). XI Jornades de xarxes d?investigació en docènciauniversitària. ICE (pp. 1748-1759). Universidad de Alicante.Vargas-Gil, E., Gértrudix-Barrio, F. y Gértrudix-Barrio, M. (2022). La colaboración en red para el desarrollo creativo musical. Modelos, proyectos y plataformas virtuales. Humanidades & Tecnologia (FINOM), 1, 1-20. Doi 10.5281/zenodo.6418043Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. Anales de pedagogía, 16, 101-122. Willems, E. (2002). El valor humano de la educación musical. Paidós.Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Paidós.Wuytack, J. y Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía. Didáctica de la Música, 47, 43-55.Zamacois, J. (2002). Curso de formas musicales. Idea Books. Referencias legislativas Decreto 245/1992 de 30 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia Decreto 130/2007, de 28 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la

Comunidad Autónoma de GaliciaDecreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de GaliciaLey orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo (LOGSE).Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo. Recoméndase que os envíos dos traballos sexa telemáticamente e se non fose posible, non utilizar plásticos, elexir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Debése ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.Evitaráse a discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas. Usarase linguaxe non sexista.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías