



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Historia dos Museos e do Coleccionismo | Código | 710521008 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O museo é unha institución cultural que resume a historia da humanidade. Xurdiu do impulso que levou ao home para acumular obxectos e obras de valor histórico e científico baixo o denominador común da conservación de produtos representativos de diversas épocas, que eran resultado da transmisión da cultura a través dos séculos. Analizarase a historia e a evolución dos museos, así como o seu futuro no século XXI. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A2 | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas |
| A10 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais |
| A12 | CE12 ? Coñecer os museos, arquivos e bibliotecas desde un punto de vista diacrónico |
| A14 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B4 | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Resultados da aprendizaxe | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|------|---|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|------|-----|------|------|------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título | | | | | | | | | | | | |
| Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo. | | | <table border="1"> <tr> <td>AP2</td> <td>BP2</td> <td>CP1</td> </tr> <tr> <td>AP10</td> <td>BP4</td> <td>CP3</td> </tr> <tr> <td>AP12</td> <td>BP10</td> <td>CP8</td> </tr> <tr> <td>AP14</td> <td>BP12</td> <td>CP10</td> </tr> </table> | AP2 | BP2 | CP1 | AP10 | BP4 | CP3 | AP12 | BP10 | CP8 | AP14 | BP12 | CP10 |
| AP2 | BP2 | CP1 | | | | | | | | | | | | | |
| AP10 | BP4 | CP3 | | | | | | | | | | | | | |
| AP12 | BP10 | CP8 | | | | | | | | | | | | | |
| AP14 | BP12 | CP10 | | | | | | | | | | | | | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|---|--|
| <p>1.A evolución do concepto de museo, Desde as orixes á Ilustración.</p> <p>2.Grandes museos de Europa</p> <p>3 Historia do coleccionismo en España e EE.UU.</p> <p>4.O coleccionista: mecenas, filántropo, erudito</p> <p>5.Coleccionismo: motivacións.</p> | |
|---|--|

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A2 A10 A12 A14 B2 B4 | 5 | 40 | 45 |
| Lecturas | C1 | 0 | 5 | 5 |
| Sesión maxistral | B10 B12 C1 C3 C8 C10 | 15 | 10 | 25 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Traballo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura. |
| Lecturas | Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase. |
| Sesión maxistral | Clases teóricas sobre la materia. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Lecturas | C1 | Reseña por escrito dun libro. | 20 |
| Traballos tutelados | A2 A10 A12 A14 B2 B4 | Entrega por escrito dun traballo. | 80 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Arnaldo, A. J. et al. eds. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América, GijónBazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, MadridJiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, BarcelonaJiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías