



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | 2022/23 | |
| Asignatura (*) | Historia da Arte e do Deseño | Código | 771G01038 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuadrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia. Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos al la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos. Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|---|---|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1 A2 A4 A7 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 |
| Localizar información | A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A9 | B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 B11 | C1 C2 C5 |
| Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes | A1 A2 A10 | B1 B5 B9 B10 B11 | C1 C7 C8 |



| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| Identificar obras y artistas | A1 A2 | B2 B6 B9 B11 | C1 C2 C8 |
| Compartir conocimientos con sus compañeros | A1 A2 A4 A7 A8 A9 A10 | B1 B2 B4 B5 | C1 C2 |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A2 A5 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C2 C5 |
| Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes | A1 A2 A3 A4 | B1 B2 B3 B5 | C1 C2 C3 C5 |
| Identificar claramente las obras y sus autores | A1 A3 A4 A5 | B1 B2 B3 B4 B5 B9 B11 | C1 C2 C5 |
| Saber compartir conocimientos con sus compañeros | A3 A4 A7 A9 A10 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B11 | C1 C2 C6 |
| Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B11 | C1 C4 C5 C9 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|--|--|
| Tema 1. Teoría del arte | Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas. |
| Tema 2. Las antiguas civilizaciones | Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica. |
| Tema 3. Egipto y Mesopotamia | Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico. |
| Tema 4. Grecia | Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica. |
| Tema 5. Roma | Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano. |
| Tema 6. El prerrománico | Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos |
| Tema 7. Bizancio y el Islam | Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam |
| Tema 8. El Románico | Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico |
| Tema 9. El Gótico | Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico. |
| Tema 10 . El Renacimiento | Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo. |
| Tema 11. El Barroco | Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal. |
| Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo | Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores. |
| Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX | Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo |
| Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo | Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas |
| Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX. | Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B2 B3 | 1 | 30 | 31 |
| Proba oral | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1 | 2 | 6 | 8 |
| Resumo | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 B1 B2 | 8 | 0 | 8 |
| Sesión maxistral | A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8 | 40 | 0 | 40 |
| Proba de asociación | A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7 | 6 | 0 | 6 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 B2 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 C4 C9 | 3 | 54 | 57 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor |



| | |
|---------------------|---|
| Proba oral | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. |
| Resumo | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames |
| Sesión maxistral | Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Proba de asociación | Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral | Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Proba oral | Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). |
| Traballos tutelados | Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|------------------|-----------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral | A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8 | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais. | 10 |



| | | | |
|---------------------|--|--|----|
| Proba de asociación | A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7 | Proba oral e escrita que pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia. | 25 |
| Lecturas | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B2 B3 | Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso | 10 |
| Proba oral | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1 | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias | 20 |
| Resumo | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 B1 B2 | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario | 5 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 B2 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 C4 C9 | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras | 30 |

Observacións avaliación

O alumnado con dispensa académica realizará as seguintes probas: lecturas, proba de asociación e traballo tutelado, sendo un 50% da avaliación as dúas primeiras probas e o traballo tutelado outro 50 %.

Se arbitrarán d'accordo co alumnado nesta situación as medidas de atención necesarias.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia - Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid - Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid - Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona - Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid - Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona - Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona - Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid - Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid - Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona - Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión Artística/771011101

Materias que continúan o temario

Expresión Gráfica/771011102

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías