



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2022/23 |
|---------------------|--|--------|---------------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | History of Art and Design | | Code | 771G01038 | |
| Study programme | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | First | Obligatory | 6 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Hybrid | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Humanidades | | | | |
| Coordinador | Villaverde Solar, Dolores | E-mail | dolores.villaverde@udc.es | | |
| Lecturers | Villaverde Solar, Dolores | E-mail | dolores.villaverde@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.</p> <p>Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos al la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos.</p> <p>Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.</p> | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A1 | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo. |
| A2 | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas. |
| A3 | Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado. |
| A4 | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares. |
| A5 | Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría. |
| A6 | Formación amplia que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global. |
| A7 | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases. |
| A8 | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría. |
| A9 | Capacidade para efectuar decisións técnicas tendo en conta as súas repercusións ou costes económicos, de contratación, de organización ou xestión de proxectos. |
| A10 | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional. |
| B1 | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B5 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B7 | Capacidade de liderado e para a toma de decisións. |
| B8 | Traballar nun entorno internacional con respecto das diferencias culturais, lingüísticas, sociais e económicas. |
| B9 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de organización e planificación. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| C1 | Adequate oral and written expression in the official languages |



| | |
|----|--|
| C2 | Mastering oral and written expression in a foreign language. |
| C3 | Using ICT in working contexts and lifelong learning. |
| C4 | Acting as a respectful citizen according to democratic cultures and human rights and with a gender perspective |
| C5 | Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people |
| C6 | Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines. |
| C7 | Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development. |
| C8 | Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society. |
| C9 | Ability to manage times and resources: developing plans, prioritizing activities, identifying critical points, establishing goals and accomplishing them. |

| Learning outcomes | | | |
|---|--|--|----------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1 A2 A4 A7 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B10 B11 | C1 |
| Localizar información | A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A9 | B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 B11 | C1 C2 C5 |
| Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes | A1 A2 A10 | B1 B5 B9 B10 B11 | C1 C7 C8 |
| Identificar obras y artistas | A1 A2 | B2 B6 B9 B11 | C1 C2 C8 |
| Compartir conocimientos con sus compañeros | A1 A2 A4 A7 A8 A9 A10 | B1 B2 B4 B5 | C1 C2 |



| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A2 A5 | B1 B2 B3 B6 B11 | C1 C2 C5 |
| Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes | A1 A2 A3 A4 | B1 B2 B3 B5 | C1 C2 C3 C5 |
| Identificar claramente las obras y sus autores | A1 A3 A4 A5 | B1 B2 B3 B4 B5 B9 B11 | C1 C2 C5 |
| Saber compartir conocimientos con sus compañeros | A3 A4 A7 A9 A10 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B11 | C1 C2 C6 |
| Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B11 | C1 C4 C5 C9 |

| Contents | |
|-------------------------------------|--|
| Topic | Sub-topic |
| Tema 1. Teoría del arte | Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas. |
| Tema 2. Las antiguas civilizaciones | Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica. |
| Tema 3. Egipto y Mesopotamia | Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico. |
| Tema 4. Grecia | Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica. |
| Tema 5. Roma | Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano. |
| Tema 6. El prerrománico | Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos |
| Tema 7. Bizancio y el Islam | Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam |
| Tema 8. El Románico | Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico |



| | |
|--|--|
| Tema 9. El Gótico | Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico. |
| Tema 10 . El Renacimiento | Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo. |
| Tema 11. El Barroco | Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal. |
| Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo | Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores. |
| Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX | Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo |
| Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo | Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas |
| Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX. | Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B2 B3 | 1 | 30 | 31 |
| Speaking test | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1 | 2 | 6 | 8 |
| Summary | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 B1 B2 | 8 | 0 | 8 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8 | 40 | 0 | 40 |
| Multiple matching | A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7 | 6 | 0 | 6 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 B2 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 C4 C9 | 3 | 54 | 57 |
| Personalized attention | | 0 | 0 | 0 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Workbook | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elixidas polo profesor |
| Speaking test | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. |
| Summary | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |



| | |
|---------------------|---|
| Multiple matching | Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte. |
| Supervised projects | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do 'cómo facer as cousas?'. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |
| Speaking test | Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). |
| Supervised projects | Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do 'cómo facer as cousas?'. Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|--------------------------------|--|--|---------------|
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8 | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras. | 10 |
| Multiple matching | A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7 | Proba oral e escrita que pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia. | 25 |
| Workbook | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B2 B3 | Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso | 10 |
| Speaking test | A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1 | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias | 20 |



| | | | |
|---------------------|--|--|----|
| Summary | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 B1 B2 | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario | 5 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A9 B2 B3 B4 B6 B8 B9 B10 B11 C4 C9 | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras | 30 |

Assessment comments

O alumnado con dispensa académica realizará as seguintes probas: lecturas, proba de asociación e traballo tutelado, sendo un 50% da avaliación as dúas primeiras probas e o traballo tutelado outro 50 %.

Se arbitrarán dacordo co alumnado nesta situación as medidas de atención necesarias.

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia - Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid - Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid - Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona - Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid - Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona - Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona - Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid - Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid - Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona - Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Expresión Artística/771011101

Subjects that continue the syllabus

Expresión Gráfica/771011102

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.