



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa	Código	613505103	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A7	E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B12	CX7. Habilidades de consolidación e desenvolvemento da competencia lingüística (nivel C2) no uso falado e escrito da lingua inglesa.
B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B14	CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea		AI7	BI12 BI13 BI14
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado		AI12	BI9 BI11
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios		AI7 AI13	BI11
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso		AI7 AI9 AI10	BI11



Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	A17 A112	BI7 BI10	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	A17	BI12 BI13 BI14	

Contidos	
Temas	Subtemas
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	5	10	15
Traballos tutelados	A13 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Seminario Presentación oral	<p>Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.</p> <p>Guía das diferentes sesións de clase.</p> <p>O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.</p> <p>O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A13 B10 B11	<p>Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.</p> <p>O 50% correspondente a esta metodoloxía divídese do seguinte xeito: 40/50: Traballo final (textos diferentes aos da presentación oral). Entrega: data do exame oficial. TNR 12, dobre espazo, 8-10 pp. 10/50: Traballo parcial. Entrega: antes da sexta sesión (TNR 12 1.5 espazo, 2 páxinas).</p>	50
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	20
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	<p>Presentación crítica dun tema derivado dos textos propostos para cada sesión.</p> <p>A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.</p>	30

Observacións avaliación



Dado o

carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa

académica, e como establece a Normativa de permanencia

da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade

de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña

realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de

avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da

oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira

oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o

resto das actividades. As partes superadas na primeira oportunidade non se repetirán na segunda oportunidade. Calquera falta á honorabilidade

académica (e.g. plaxio, copia)

suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia. Calquera dúbida con respecto a isto deberá ser consultada co

profesorado ANTES de facer entrega da actividade. Segundo o Regulamento disciplinar de estudantado da UDC, estas faltas á honorabilidade

académica serán consideradas faltas graves, e suporán: b) Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da

materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico,

tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de

primeira oportunidade, se fose necesario. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia

universitaria se incorporará a perspectiva de xénero nesta materia

(usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos

sexos, propiciarse a intervención en clase do alumnado independentemente da súa identificación de xénero).

-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e

influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e

igualdade.

-Deberanse

detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proponerse accións

e medidas para corrixilas.



Bibliografía básica	<p>Arana, R.V., ed. 2009. ?Black? British Aesthetics Today. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.</p> <p>Auslander, P. 2003. Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London & New York: Routledge.</p> <p>Bercovitch, S. ed. 1994-2004. The Cambridge History of American Literature. Cambridge: CUP.</p> <p>Butler, J., Laclau, E., & Žižek, S. 2000. Contingency, Hegemony, Universality: Contemporary Dialogues on the Left. London: Verso.</p> <p>Davis, M. 2007. In Praise of Barbarians: Essays Against Empire. Chicago, IL: Haymarket Books.</p> <p>During, S. 2005. Cultural Studies: A Critical Introduction. London & New York: Routledge.</p> <p>Carter, R. & McRae, J. 2006. The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London & New York: Routledge.</p> <p>Johnson, P. 1997. A History of the American People. London: Phoenix Press.</p> <p>King, B., ed. 1996. New national and post-colonial literatures: an introduction. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Lane, R.J., ed. 2013. Global Literary Theory. London and New York: Routledge.</p> <p>Ledent, B. & P. Cuder, eds. 2012. New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues. Bern: Peter Lang.</p> <p>McIntyre, D.W. 2001. A guide to the contemporary Commonwealth. Houndmills, Hampshire; New York: Palgrave.</p> <p>Morgan, K.O. ed. 2009. The Oxford Illustrated History of Britain. Oxford: OUP.</p> <p>Rojek, C., 2007. Brit-myth: Who Do the British Think They Are? London: Reaktion Books.</p> <p>Ryan, M. 2010. Cultural Studies. A Practical Introduction. Malden, MA: Wiley- Blackwell.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Arendt, Hannah: On Violence (selection)</p> <p>Barrett, Michèle: The Politics of Truth</p> <p>Baudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)</p> <p>Butler, Judith: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning)</p> <p>Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self</p> <p>Davis, Mike: City of Quartz</p> <p>Gómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)</p> <p>Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto</p> <p>Harvey, David: Rebel Cities</p> <p>Jameson, Fredric: The Cultures of Globalization</p> <p>Kristeva, Julia: Powers of Horror</p> <p>Ticino Clough, Patricia, ed.: The Affective Turn</p> <p>West, Cornel: Race Matters</p> <p>Ramos-Zayas, Ana. Critical Dialogues in Latinx Studies</p> <p>Álvarez, Luis. Chicana Utopias: Pop Culture and the Politics of the Possible</p> <p>Stevens, Ann. Literary Theory and Criticism: An Introduction</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías