



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Discurso literario y sociedad en los países de habla inglesa		Código	613505103
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster se puede encontrar en la dirección Web que aparece arriba.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A7	E07 - Capacidad para analizar distintos tipos de discursos y géneros discursivos orales y/o escritos en lengua inglesa.
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B12	G07 - Habilidades de consolidación y desarrollo de la competencia lingüística (nivel C2) en el uso hablado y escrito de la lengua inglesa
B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
B14	G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI11	



Cofecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	

Contenidos	
Tema	Subtema
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	5	10	15
Trabajos tutelados	A13 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Trabajos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados Seminario Presentación oral	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto. Guía das diferentes sesións de clase. O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos. O alumnado debe facer uso das horas de tutorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Trabajos tutelados	A13 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor. O 50% correspondente a esta metodoloxía divídese do seguinte xeito: 40/50: Traballo final (textos diferentes aos da presentación oral). Entrega: data do exame oficial. TNR 12, dobre espazo, 8-10 pp. 10/50: Traballo parcial. Entrega: antes da sexta sesión (TNR 12 1.5 espazo, 2 páxinas).	50
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	20
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	Presentación crítica dun tema derivado dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	30

Observaciones evaluación



Dado o

carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa

académica, e como establece a Normativa de permanencia

da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade

de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña

realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de

avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da

oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o

resto das actividades. As partes superadas na primeira oportunidade non se repetirán na segunda oportunidade. Calquera falta á honorabilidade académica (e.g. plaxio, copia)

suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia. Calquera dúbida con respecto a isto deberá ser consultada co

profesorado ANTES de facer entrega da actividade. Segundo o Regulamento disciplinar de estudantado da UDC, estas faltas á honorabilidade

académica serán consideradas faltas graves, e suporán: b) Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da

materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de

primeira oportunidade, se fose necesario. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia

universitaria se incorporará a perspectiva de xénero nesta materia

(usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos

sexos, propiciarse a intervención en clase do alumnado independentemente da súa identificación de xénero).

-Traballase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e

influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

-Deberanse

detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.



Básica	Arana, R.V., ed. 2009. ¿Black? British Aesthetics Today. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Auslander, P. 2003. Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London & New York: Routledge. Bercovitch, S. ed. 1994-2004. The Cambridge History of American Literature. Cambridge: CUP. Butler, J., Laclau, E., & Žižek, S. 2000. Contingency, Hegemony, Universality: Contemporary Dialogues on the Left. London: Verso. Davis, M. 2007. In Praise of Barbarians: Essays Against Empire. Chicago, IL: Haymarket Books. During, S. 2005. Cultural Studies: A Critical Introduction. London & New York: Routledge. Carter, R. & McRae, J. 2006. The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London & New York: Routledge. Johnson, P. 1997. A History of the American People. London: Phoenix Press. King, B., ed. 1996. New national and post-colonial literatures: an introduction. Oxford: Clarendon Press. Lane, R.J., ed. 2013. Global Literary Theory. London and New York: Routledge. Ledent, B. & P. Cuder, eds. 2012. New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues. Bern: Peter Lang. McIntyre, D.W. 2001. A guide to the contemporary Commonwealth. Houndmills, Hampshire; New York: Palgrave. Morgan, K.O. ed. 2009. The Oxford Illustrated History of Britain. Oxford: OUP. Rojek, C., 2007. Brit-myth: Who Do the British Think They Are? London: Reaktion Books. Ryan, M. 2010. Cultural Studies. A Practical Introduction. Malden, MA: Wiley- Blackwell. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Arendt, Hannah: On Violence (selection) Barrett, Michèle: The Politics of Truth Baudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection) Butler, Judith: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning) Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self Davis, Mike: City of Quartz Gómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47) Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto Harvey, David: Rebel Cities Jameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of Horror Ticino Clough, Patricia, ed.: The Affective Turn West, Cornel: Race Matters Ramos-Zayas, Ana. Critical Dialogues in Latinx Studies Álvarez, Luis. Chicanx Utopias: Pop Culture and the Politics of the Possible Stevens, Ann. Literary Theory and Criticism: An Introduction
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías