



Guía docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Géneros y modos literarios en lengua inglesa		Código	613505119	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Web	http://www.imaes.eu/				
Descripción general	http://www.imaes.eu/ Debate y análisis del género literario enfocado a las expectativas de los lectores y la naturalización de textos desconocidos.				

Competencias del título

Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?.	A1	B1	C1
	A1	B1	
	A1	B1	
	A1		

Contenidos

Tema	Subtema
1. Teoría y conceptos de género y modo: definición, similitudes y diferencias	Estudio de fontes (Dryden, Fielding, etc) Problemas.
2. Formulaciones xenéricas y modalis en la preceptiva literaria en lingua inglesa	Naturalización. Parodia
3. De la comedia a la á tragedia: géneros y modos en obras de la tradición literaria y fílmica en inglés	

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Trabajos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10



Sesión magistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Trabajaos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión magistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajaos tutelados	Orientación del mismo.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios y debate en clase.	10
Trabajaos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	Ensayo escrito de 5 puntos y presentación oral previa del mismo si es factible, en cuyo caso la presentación valdría 4 puntos. Los que no asistan: dos trabajos de 5 puntos cada uno.	90

Observaciónes avaliación
<p>Dado o carácter semi-presencial do título, asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.</p> <p>Quenteña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p> <p>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a calificación de Non Presentado.</p> <p>Traballaos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.</p> <p>Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.</p>

Fuentes de información



Básica	<p>Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. "The Law of Genre?". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías