



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Teoría y Crítica en los Estudios Literarios	Código	613584101	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación a enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados al ámbito de los estudios literarios y culturales.		AI3	



Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras, siempre bajo los principios democráticos de la distribución justa de la riqueza, la igualdad social y el equilibrio del ecosistema.		BP2	
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.		BP4	
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance cultural y socioeconómico de la sociedad.		BP5	
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM8		
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura. Y distinguir la crítica de la teoría como dominios de la ciencia de la literatura.	AM7		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM1		
Considerar la convencionalidad del concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, las ciencias y las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM2		
Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.			CI1
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.			CI2
Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.			CM1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.		BP1	
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.		BP3	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		BP2	
Aplicar las técnicas de análisis cultural, aclarando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM4		
Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.			CI3
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AP1		
Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.			CM5
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.		BP7	
? Saber desarrollar una investigación con perspectiva de género. ? Saber distinguir, tanto en los análisis teóricos como en los empíricos, los efectos de las variables sexo y género. ? Identificar las contribuciones de los estudios de género en la temática investigada. ? Saber realizar un análisis crítico de la literatura y los discursos como un medio de construcción de la femineidad y de la masculinidad, así como de los roles y estereotipos de género asociados a estas identidades en las diferentes épocas. ? Identificar y comprender cómo la literatura hecha por mujeres ha modificado el canon literario al incorporar una visión, una voz y una escritura propias. ? Saber analizar el papel del género en la organización tanto de la vida pública como de la privada a través de fuentes literarias.			CM3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La teoría de la literatura	1.1. El lugar de la teoría en los estudios literarios 1.2. Panorama histórico de las principales corrientes teóricas en Occidente 1.3. Actualidad de la teoría literaria
2. La crítica literaria	2.1. El lugar de la crítica en los estudios literarios 2.2. Funciones de la crítica literaria 2.3. Métodos de análisis de textos literarios

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B10 C1 C7 C9	2	0	2
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C7 C5 C8 C9	0	5	5
Presentación oral	A4 A14 B4 B7 B8 C5	1	2	3
Lecturas	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 C3 C7 C5 C9	0	18	18
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5 C9	0	1	1
Actividades iniciales	A1 A2 A7 A8 C5	1	1	2
Sesión magistral	A1 A2 A4 A14 A7 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5	10	20	30
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B6 B10 C1 C7 C5 C9	2	10	12
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Después de la consulta de fuentes bibliográficas, se discutirá en el aula sobre algún tema que suscite debate.
Trabajos tutelados	Trabajo de crítica literaria sobre una obra literaria, a elección del alumno, y a partir de las herramientas metodológicas que se darán a conocer en clase.
Presentación oral	Se expondrán en el aula los trabajos de crítica literaria, indicando las fuentes consultadas y explicando el proceso de elaboración.
Lecturas	A partir de la bibliografía indicada, se acordará en clase la lectura de capítulos, artículos o información en la red, para debatir posteriormente.
Eventos científicos y/o divulgativos	Los estudiantes estarán pendientes de acudir a conferencias, jornadas y actividades literarias que se desarrollen en la zona, para relacionar los contenidos del curso con la realidad literaria y cultural que nos rodea.
Actividades iniciales	Se destinará un tiempo al inicio del curso para que los alumnos informen al docente de las motivaciones, preparación y proyectos en relación con su presencia en el Posgrado.
Sesión magistral	El docente expondrá los contenidos, explicará y aclarará las dudas que puedan presentar los alumnos.
Prueba de ensayo/desarrollo	Los estudiantes realizarán en las fechas oficiales de la primera y, en caso de ser necesario, en la segunda oportunidad, una prueba de ensayo sobre cuestiones teóricas tratadas en el aula. La profesora indicará qué textos serán utilizados para tal fin.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación personal del docente. La atención personalizada también se llevará a cabo, con carácter general, en el horario de tutorías.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación



Presentación oral	A4 A14 B4 B7 B8 C5	Se hará una exposición pública de la crítica literaria realizada y de los comentarios que susciten los textos destinados para tal fin, que estarán disponibles en el campus virtual antes del comienzo del curso. En las convocatorias de evaluación, para los estudiantes que no hayan asistido a clase, esa exposición oral de los comentarios de lecturas se unirá a la explicación del modo en que se ha hecho la crítica literaria (será grabado).	50
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C7 C5 C8 C9	El trabajo consistirá en elaborar la crítica de una obra literaria	50

Observaciones evaluación

Los estudiantes que se matriculen con dispensa académica, total o parcial, deberán ponerse en contacto con el docente, al empezar a impartirse la materia, para informarse de su proceso de evaluación especial. También se tendrán en cuenta los casos sobrevenidos de cambio de situación del alumnado a lo largo del curso.

En la convocatoria adelantada de diciembre será aplicado el mismo sistema de evaluación indicado para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica. El alumnado deberá contactar con la profesora antes del mes de noviembre.

Los estudiantes que non superen la materia en la primera oportunidad, deberán entregar en las oportunidades siguientes, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que se les soliciten. En el aula de examen explicarán esos trabajos y su intervención oral será grabada.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, copiar en exámenes, etc.) se penalizará de acuerdo con lo establecido en las "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario" (artículo 14).

El alumnado con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberá ponerse en contacto con el docente al comienzo del curso ?y no más tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>);o en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo; Fernando Cabo Aseguinolaza; Arturo Casas (Coords.) (2020). Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas. Madrid-Frankfurt am Main - ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme - CABO ASEGUINOLAZA, Fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia - CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais - CULLER (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica - EAGLETON, Terry (1988). Una introducción a la teoría literaria. Madrid: Fonco de Cultura Económica - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoría e metodoloxía literarias. Lisboa: Universidade Aberta - VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel - WAHNON, Sultana (1991). Introducción a la historia de las teorías literarias. Granada: Universidad de Granada
---------------	--



Complementaria	<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA: ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza. AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta. BARTHES, Roland (1966). Crítica y verdad. México: Siglo XXI, 2005. ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus. GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia. LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel. DOLEŽEL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis. SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal. SOTO, Luis G. (2016). Barthes filósofo. Vigo: Galaxia. WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela. WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos</p>
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

El estudiantado deberá estar pendiente en septiembre de los comunicados de la profesora, a través del campus virtual, anteriores al comienzo del curso. Será una manera de facilitar la comprensión de lo que se imparta en las sesiones magistrales y de la dinámica de las prácticas.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías