



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Métodos y Técnicas para la Elaboración y Presentación de Trabajos de Investigación	Código	613584104	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
Profesorado	Eirin García, Leticia Mariño Mexuto, Marta	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es m.marinom@udc.es	
Web				
Descripción general	Metodología y técnicas para la elaboración y presentación de trabajos científicos, patrones formales para la presentación de trabajos por escrito y su defensa oral, uso de distintos métodos de referencias bibliográficas y recursos disponibles para los/las investigadores/as.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B2	Hablar bien en público
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B11	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
B12	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B13	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos. dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B14	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva



C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Tener capacidad de análisis, valorar y ejercer el conocimiento desde un punto de vista crítico.	AM5 AM6 AM7 AM9	BP3 BP4 BP5	CM3 CM5
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas para la investigación en humanidades.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AI3	BP1 BP5 BP8 BI1	CM1 CM2 CM5 CM6 CI2 CI3
Elaborar textos escritos académicos de diverso tipo.	AI1	BP1 BP5 BP7 BI2	CM1 CM5 CI1
Ser capaz de realizar una presentación oral sobre un asunto literario y/o cultural concreto.	AM5 AM6	BM2 BM3 BP7 BI2 BI3	CI1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Aspectos introductorios	Nociones preliminares
2. Tipos de trabajos de investigación	Trabajo fin de máster, relatorio, tesis, artículo, edición crítica, monografía etc.
3. Organización del trabajo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del tema</li> <li>- Hipótesi(s) previas</li> <li>- Objetivos</li> <li>- Elección del título</li> <li>- Metodologías</li> <li>- Corpus</li> <li>- Conclusiones</li> </ul>
4. Obtención y clasificación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de fuentes (documentales, bibliográficas etc.)</li> <li>- Recursos de información</li> <li>- Aproximación a las bases de datos</li> </ul>



5. Aspectos formales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración del trabajo</li> <li>- La redacción</li> <li>- Resúmenes y palabras clave</li> <li>- Normas internacionales de citas bibliográficas</li> <li>- Citas y notas (funciones y sistemas)</li> <li>- Criterios gráficos</li> <li>- Tipografías</li> <li>- Índice(s)</li> </ul>
6. Presentación de los trabajos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la expresión oral</li> <li>- Preparación de la exposición</li> <li>- El acto de defensa de trabajos de investigación</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A2 A5 A6 A7 A8 A9 B13 B4 B6 B7 B14 B8 B12 B3 C1 C7 C5 C6 C8	9	27	36
Seminario	A2 A5 A6 A7 A8 A9 B13 B4 B6 B7 B14 B8 B12 B3 C1 C7 C5 C6 C8	5	15	20
Trabajos tutelados	A4 A14 A9 A12 B13 B4 B14 B3 B11 C1 C2 C3 C7 C5 C6 C8 C9	0	15	15
Presentación oral	B2 B10 B3	1	2	3
Atención personalizada		1	0	1

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	En estas sesiones el conjunto del alumnado realizará actividades de diferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos de la materia. Se contemplan, entre otras, el análisis de fuentes documentales, la resolución de problemas o el empleo de las TIC.
Seminario	En las sesiones dedicadas al seminario se desarrollará el trabajo en grupo, centrado principalmente en el análisis y discusión a partir de lecturas y/o materiales que serán marcados y facilitados por la profesora.
Trabajos tutelados	Consistirá en la realización de un breve ensayo, cuyo tema y metodología deberá ser previamente acordado con la profesora.
Presentación oral	Exposición oral, en clase, del trabajo tutelado o de los retos y dificultades que presenta su proceso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados Presentación oral	<p>La profesora orientará a los y a las estudiantes, ofreciéndoles la ayuda necesaria para la realización de los trabajos y de las presentaciones orales, especialmente en cuestiones como la elección del tema, la metodología o la selección de las fuentes de información.</p> <p>La orientación se realizará de forma individualizada y personalmente, aunque también podrán ser facilitadas indicaciones escritas.</p> <p>Las persoas que obtengan dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora, y tendrán condiciones especiales de evaluación: trabajo tutelado (70%), presentación oral (30%). Las personas con matrícula parcial deberán ponerse en contacto con la profesora a inicios de curso por si fuese necesario establecer condiciones especiales de evaluación; de ser éste el caso, se aplicarían las mismas que para las personas con dispensa académica.</p>
---	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A4 A14 A9 A12 B13 B4 B14 B3 B11 C1 C2 C3 C7 C5 C6 C8 C9	Evaluación del ensayo breve que cada alumno/a realizará, cuyo tema y metodología deberá ser previamente acordado con la profesora.	60
Seminario	A2 A5 A6 A7 A8 A9 B13 B4 B6 B7 B14 B8 B12 B3 C1 C7 C5 C6 C8	Trabajo en grupo, centrado principalmente en el análisis y discusión a partir de lecturas y/o materiales que serán marcados y facilitados por la profesora. El alumnado deberá participar activamente en estas sesiones.	10
Presentación oral	B2 B10 B3	Evaluación de la presentación oral del trabajo tutelado e de los retos y dificultades que presenta su proceso.	20
Taller	A2 A5 A6 A7 A8 A9 B13 B4 B6 B7 B14 B8 B12 B3 C1 C7 C5 C6 C8	Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología.	10

Observaciones evaluación
--------------------------



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades solicitados en el plazo fijado.

Todas las actividades y pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal etc.); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la cualificación.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros/as autores/as sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica. Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados a Turnitin, herramienta para la detección de plagio.

Las persoas que obtengan dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora, y tendrán condiciones especiales de evaluación: trabajo tutelado (70%), presentación oral (30%). Las personas con matrícula parcial deberán ponerse en contacto con la profesora a inicios de curso por si fuese necesario establecer condiciones especiales de evaluación; de ser éste el caso, se aplicarían las mismas que para las personas con dispensa académica.

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que necesite la adopción

de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad conforme a las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad

(<https://www.udc.es/cufie/ADI>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Puede contarse también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el/la alumno/a no realice el trabajo tutelado.

Las persoas que no superen la materia deberán entregar, en la fecha marcada por la Facultade de Filoloxía para la segunda oportunidade, el trabajo tutelado (70%) y realizar una breve exposición oral del mismo (30%). Este sistema de evaluación será el aplicado también en la convocatoria adelantada de diciembre.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcina Franch, José (1994). Aprender a investigar: métodos y trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid: Compañía Literaria</li> <li>- Briz, Antonio (coord.) (2008). Saber hablar. Madrid: Aguilar</li> <li>- Dias, Maria Olívia (2008). Manual de sugestões para estudantes: estudar e fazer trabalhos académicos com método . Viseu: Psicosoma</li> <li>- Eco, Umberto (2001). Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa</li> <li>- Estrela, Edite (coord.) (2009). Saber Escrever uma Tese e Outros Textos. Lisboa: Dom Quixote</li> <li>- Fernandes, António José (2002). Métodos e Regras para Elaboração de Trabalhos Académicos e Científicos. Porto: Porto Editora</li> <li>- López Yepes, José et al. (2005). Las tesis doctorales. Producción, evaluación y defensa. Madrid: Fragua</li> <li>- Montolío, Estrella (coord.) (2009). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel</li> <li>- Pantoja Vallejo, Antonio (coord.) (2009). Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Madrid: EOS Universitaria</li> <li>- Phillips, Estelle M. &amp; Pugh, Derek S. (2005). La tesis doctoral. Cómo escribirla y defenderla. Un manual para estudiantes y sus directores. Barcelona: Bresca</li> <li>- Sierra Bravo, Restituto (1994). Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Madrid: Paraninfo</li> <li>- Soriano, Ramón (2008). Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores. Córdoba: Berenice</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	Proporcionaranse outros recursos bibliográficos específicos e en liña para os temas tratados nesta materia a través do Campus Virtual.

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Recursos para la investigación de la literatura/613484007

Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías