



| Guía docente          |   |                    |                        |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                        | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Literatura y Espectáculo  | Código             | 613584107              |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)   |                    |                        |          |
| Descriptorios         |   |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre   | Primero            | Obligatoria            | 3        |
| Idioma                | Gallego   |                    |                        |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                        |          |
| Departamento          | Letras  |                    |                        |          |
| Coordinador/a         | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |          |
| Profesorado           | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                        |          |
| Descripción general   | Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, danza, música, cine... |                    |                        |          |

| Competencias / Resultados del título |  |
|--------------------------------------|--|
| Código                               | Competencias / Resultados del título   |
| A1                                   | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural  |
| A2                                   | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural   |
| A3                                   | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales  |
| A4                                   | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos  |
| A12                                  | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales   |
| A13                                  | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales   |
| A14                                  | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales   |
| B5                                   | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6                                   | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse   |
| B7                                   | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje   |
| B8                                   | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad   |
| B10                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma  |
| C1                                   | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva  |
| C4                                   | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad  |
| C5                                   | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos   |
| C7                                   | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador  |
| C8                                   | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico   |
| C9                                   | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación   |

| Resultados de aprendizaje  |     |  |                                      |
|--|-----|--|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje  |     |  | Competencias / Resultados del título |
| Conocer las relaciones entre la literatura y el teatro, el audiovisual, la música y la danza a través de la historia y en contextos culturales diversos. | AM1 |  | CM4                                  |
|  | AM3 |  |                                      |



|  |                   |            |                   |
|--|-------------------|------------|-------------------|
| Conocer los principales focos de información y de reflexión teórica relativos al estudio de las relaciones entre la literatura y las producciones espectaculares y saber integrar las aportaciones de los principales grupos investigadores del ámbito académico.  | AI2<br>AI3        | BP3<br>BP5 | CM5<br>CI2        |
| Saber emplear la red informática en la obtención de información y en la comunicación de datos y, en general, adquirir la capacidad de utilizar las herramientas TIC necesarias para el ejercicio profesional e investigador.                                       | AM2<br>AM4<br>AI3 | BP3<br>BP4 |                   |
| Diseñar y realizar un trabajo de investigación original, riguroso y de extensión limitada en que se analicen las relaciones de ciertos productos espectaculares con la literatura, poniendo en relación los estudios literarios con contextos culturales diversos. | AM2<br>AI1        | BP3<br>BP7 | CI3               |
| Trabajar de forma autónoma con iniciativa teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida.  | AM3               | BP2<br>BP4 | CM1<br>CM5<br>CI1 |
| Saber realizar unha análise crítica da literatura, dos espectáculos e dos discursos como un medio de construción da feminidade e da masculinidade, así como dos roles e estereotipos de xénero asociados a estas identidades nas diferentes épocas.                | AM3<br>AI1        | BP2        | CM4<br>CM5        |

| Contenidos  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtema   |
| 1. La literatura en la sociedad del espectáculo     | 1.1. Gustavo Pernas: Os ollos de Victorine ou a construción da cuarta parede<br>1.2. Aldea global e iconosfera: the pictorial turn<br>1.3. Performance y textualidad<br>1.4. Lectura performativa y performance de la personalidad en las redes sociales<br>1.5. Jacques Rancière: ¿Es posible un espectador emancipado?<br>1.6. Estrategias performativas de identidad: narradores y poetas performativos  |
| 2. El medio es el mensaje: literatura y audiovisual | 2.1. El determinismo tecnológico y la literatura<br>2.2. Literaturicidad del guión audiovisual<br>2.3. Chico Buarque, Leonard Cohen y Bob Dylan contemplados desde la literatura<br>2.4. Narrativas transmedia y ludificación<br>2.5. Narrativa y cómic   |
| 3. Postdrama y literatura                           | 3.1. Deconstrucción y paradojas de la literatura postdramática: Heine Müller y Sarah Kane<br>3.2. Textocentrismo versus Escenocentrismo:<br>___ 2.2.1. El paradigma artaudiano<br>___ 2.2.2. Del happening a la no-es escenificación<br>___ 2.2.3. Kantor (Umarla klase - La clase muerta): tensión entre la realidad preexistente del texto literario y la realidad autónoma de la escena<br>3.3. El cuestionamiento de la ficcionalidad: (re)producción, (re)presentación |
| 4. La ruptura con la línea discursiva patriarcal    | 4.1. Textos escénicos alternativos al logos androcéntrico<br>4.2. Experiencias escénicas feministas<br>4.3. Autoría espectacular femenina en Galicia  |

| Planificación                        |                            |   |                        |               |
|--------------------------------------|----------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas               | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados                   | A3 A14 A12 B10 C1<br>C8 C9 | 3   | 20                     | 23            |
| Lecturas                             | A1 A2 B7 C7 C5             | 2   | 20                     | 22            |
| Eventos científicos y/o divulgativos | B7 B8 C5                   | 0   | 4                      | 4             |



|                        |                     |   |   |    |
|------------------------|---------------------|---|---|----|
| Presentación oral      | B6 B10 C1           | 6 | 6 | 12 |
| Sesión magistral       | A1 A2 C5            | 2 | 0 | 2  |
| Prueba mixta           | A13 A4 B5 B8 B10 C4 | 2 | 6 | 8  |
| Atención personalizada |                     | 4 | 0 | 4  |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías                         |  |
|--------------------------------------|--|
| Metodologías                         | Descripción  |
| Trabajos tutelados                   | El alumnado realizará individualmente un trabajo de investigación -original, riguroso y de extensión limitada-, en que se analizará bien un texto posdramático, bien algún aspecto concreto de un espectáculo no aristotélico, bien un discurso alternativo al patriarcal desde los escenarios, bien las relaciones de la literatura con el audiovisual, bien la dimensión narratológica de un producto de ese medio. En las primeras sesiones serán determinadas tanto la fecha de comunicación del tema y ponderación con el profesor y los compañeros y compañeras de las estrategias de elaboración -en un espacio de trabajo colaborativo en línea-, como la de incorporación al espacio virtual colaborativo de la versión definitiva. |
| Lecturas                             | Será preciso realizar en los plazos determinados una serie de lecturas básicas, así como las necesarias para la elaboración del trabajo.   |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Se seguirán presencialmente o a través de herramientas de comunicación asíncrona, eventos científicos y divulgativos relacionados con los contenidos de la materia.  |
| Presentación oral                    | Se destinarán las sesiones presenciales pertinentes a la presentación oral de los trabajos individuales tutelados, dedicando unos minutos a las preguntas y retroalimentación del mismo por parte de los compañeros y de las compañeras.   |
| Sesión magistral                     | Se destinará media hora de las cuatro primeras sesiones a la exposición y desambiguación de los conceptos teóricos por parte del docente.  |
| Prueba mixta                         | Las sesiones presenciales consistirán principalmente en la realización síncrona de discusiones grupales tuteladas por la-el docente en que el alumnado deberá participar activamente. Previamente, las/los estudiantes tendrán que preparar las discusiones mediante la lectura de artículos especializados indicados con suficiente antelación en el campus virtual. También se realizarán conversaciones dirigidas asíncronas, a través del espacio de trabajo colaborativo en línea.  |

| Atención personalizada                                  |   |
|---|---|
| Metodologías  | Descripción   |
| Prueba mixta<br>Trabajos tutelados<br>Presentación oral | A través de estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos y destrezas. |

| Evaluación                           |                            |   |              |
|--------------------------------------|----------------------------|---|--------------|
| Metodologías                         | Competencias / Resultados  | Descripción   | Calificación |
| Prueba mixta                         | A13 A4 B5 B8 B10 C4        | La participación activa y con argumentos maduros y creativos en las discusiones dirigidas presenciales o asíncronas representará el 35% de la calificación final.   | 35           |
| Trabajos tutelados                   | A3 A14 A12 B10 C1<br>C8 C9 | El trabajo individual representará el 45% de la calificación final. Se tendrá en cuenta la ponderación con el profesor y los compañeros de tema y fuentes, que será recíproca, esto és, escuchará lo que se le dice de su elección y el/ella mismo/a ponderará las de los compañeros/as; la presentación dentro de los plazos y la calidad del mismo. | 35           |
| Eventos científicos y/o divulgativos | B7 B8 C5                   | La asistencia a los eventos programados será evaluadas hasta el 10% de la calificación final.   | 10           |



|                   |           |  |    |
|-------------------|-----------|--|----|
| Presentación oral | B6 B10 C1 | Serán evaluadas tanto la presentación oral del trabajo tutelado (10%) como la participación retroalimentadora en los otros trabajos (10%). | 20 |
|-------------------|-----------|--|----|

### Observaciones evaluación

**Ejercicios obligatorios** Non será posible superar la materia sin la participación activa en las discusiones dirigidas ni la presentación, dentro de los plazos, del trabajo tutelado. Para superar la materia se deberá obtener una calificación mínima de 4 valores sobre 10 en ambos ejercicios. El alumnado que no realice estas actividades recibirá la calificación de NO PRESENTADA/O. La expresión lingüística deficiente (oral o escrita) podrá ser penalizada hasta el 50% del total atribuido a cada ejercicio.

**Enseñanza semipresencial y alumnado con dispensa académica** El alumnado de enseñanza semipresencial o con dispensa académica deberá seguir el curso a través de las herramientas de comunicación asincrónica determinadas por el docente en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que el profesor comunicará al alumnado afectado al inicio del curso, además de estar publicados en el campus virtual. Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y las metodologías pasarán a ser asíncronas.

**Segunda oportunidad y convocatoria adelantada** En la segunda oportunidad (julio) el alumnado será evaluado con los mismos criterios y con los mismos porcentajes que en la oportunidad anterior. En caso de no haber realizado durante el cuatrimestre algunas de las actividades evaluables, se abrirá un nuevo plazo para su presentación. La retroalimentación en los otros trabajos se realizará asincrónicamente por escrito, en el campus virtual.

**Honestidad académica** Salvaguardando en todo momento los derechos de autoría y protegiendo los datos de los mismos, los trabajos académicos presentados por el alumnado de la asignatura podrán ser incorporados a la base de datos de una herramienta de detección de plagio o de presentación del mismo ejercicio en varias materias. En el caso de que se produjese alguna de estas circunstancias, el trabajo quedará anulado y podrán activarse las medidas recogidas en las Normas de Evaluación, Revisión y Reclamación de las Calificaciones de los Estudios de Grado y Máster universitario de la UDC.

**Apoio á diversidade** La materia podrá ser adaptada al estudiantado que necesite de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad según las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. También se podrá contar con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

### Fuentes de información



|               |  |
|---------------|--|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Abuín, A (2006). "Performance y textualidad", Escenarios del caos: 151-157. Valencia: Tirant lo Blanch</li><li>- Alonso de Santos, J. L. (2007). "Las reglas de la teatralidad" e "La recepción teatral", en Manual de Teoría y Práctica Teatral, 165-194 e 519-545. Madrid: Castalia</li><li>- Becerra, Afonso (2018). Confio-te o meu corpo: a dramaturgia pós-dramática. Compostela: ATravés Editora</li><li>- Bermúdez, S (2002). "O capital simbólico das literaturas subalternas: a poesía galega no serodio século XX", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2002, 201-208.. . Compostela: USC</li><li>- Biscainho Fernandes, C. C. (2019). "A dramaturxia galega de autoría feminina no século XXI", eHumanista IVITRA, 15, Monográfico III, Santa Bárbara (California) (Estados Unidos), UC Santa Barbara, 2019, pp. 324-341. <a href="https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume15/7.%20Biscainho-Fernand">https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume15/7.%20Biscainho-Fernand</a></li><li>- Cornago, Óscar (2015). Capítulos II e III de Ensayos de Teoría Escénica. Sobre teatralidad, público y democracia. Madrid: Abada Editores</li><li>- Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Edidtores</li><li>- Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria: 593-613. Vigo: Xerais</li><li>- Lehmann, H.T. (1999). "El teatro postdramático: una introducción", Posdramatisches Theater (traduc. de Paula Riva), Telondefondo nº12-dicembro 2010.</li><li>- Martín Rodríguez, I. (2015). Análisis narrativo del guión de videojuego. Madrid: EUG-Síntesis</li><li>- Pavis, P. (2007). "Nas fronteiras da encenação" e "Encenação, Performace: Qual é a diferença?", en A Encenação Contemporânea, 25-59. São Paulo: Perspectiva</li><li>- Pernas, Gustavo (2006). Os ollos de Victorine e a construción da cuarta parede. Ames: Laiovento</li><li>- Tenschert, Bataillon, Dort e Raoul-Davis (2003). Questões de Dramaturgia I. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema</li><li>- Valverde, A. (2004). "A performance en Rompente", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2004, 96-105. Compostela: USC</li><li>- Ubersfeld, A. (1997). "La escena y el texto", en La escuela del Espectador, 20-58. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España</li><li>- Zavala, L. (). "Cine y literatura. Puentes, analogías y extrapolaciones", en Razón y Palabra nº 71. . LECTURAS/MISIONADOS OBRIGATORIOSGustavo Pernas Cora (2006): Os ollos de Victorine ou a construción da cuarta parede (fragmentos)Oscar Cornago: ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidadPatrice Pavis (2007): "A Desconstrução da Encenação Pós-moderna" Robert Wilson (2015): Adam's PassionMarta Pérez &amp; Nuria Sotelo (2013): "Tomar as rendas e crear á inversa: unha perspectiva feminista de creación escénica en Galicia"Biscaíño-Fernandes: "Literatura e outros espectáculos (para alén do teatro)"</li></ul> |
|---------------|--|



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Complementaría</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alemany Ferrer e Chico Rico (eds.) (2012). Literatura i espectacle = Literatura y espectáculo. Alicante : Universidad de Alicante : Sociedad Española de Literatura General y Comparada</li> <li>- (1999). "A propósito de Guy Debord y la crítica situacionista del espectáculo", en Archipiélago cuadernos de crítica de la cultura n. 39, 87-115. Castelldefels: Pamiela</li> <li>- Abuín, A. (1996). ?Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario?, Tropelías 5/6, 1994-1995, pp. 5-15.</li> <li>- Abuín e Casas (2004). "O texto espectacular", en Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 415- 470. Vigo: Xerais</li> <li>- Abuín González e Rodríguez González (2004). "Literatura e cinema: recreacións fílmicas e transferencias culturais", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 569-591. Vigo: Xerais</li> <li>- Artaud, Antonin (). Teatro e seu duplo. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda</li> <li>- Becerra de Becerreá, A (2007). Dramaturxia. Teoría e práctica. Vigo: Galaxia</li> <li>- Carlson, M (2005). Performance: unha introdución crítica. Vigo: Galaxia</li> <li>- Creton, Palmer e Sarrazac (2005). Arts du spectacle, métiers et industries culturelles: penser la généalogie. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle</li> <li>- Figuero Espadas (2013). Guion : nociones sobre la escritura audiovisual. Madrid: CEU</li> <li>- Fischer-Lichte, E. (2004). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Edidtores</li> <li>- Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613. . Vigo: Xerais</li> <li>- Hormigón, J. A. (1991). ?Dramaturgia y trabajo dramático?, Trabajo dramático y puesta en escena. 31-58. Madrid: Publicaciones de la ADE</li> <li>- Kowzan, Tadeusz (1992). Literatura y espectáculo. Madrid : Taurus</li> <li>- McKee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. . Barcelona: Alba</li> <li>- Pavis, P (1983). Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. . Barcelona: Paidós</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la literatura al cine. Barcelona: Paidós</li> <li>- Sarrazac, Jean-Pierre (2003). O futuro do drama. Porto: Campo das Letras</li> <li>- Schechner, R. (2006). Performance Studies. New York: Routledge</li> <li>- Ubersfeld, A. (1993). Semiótica teatral.. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia</li> <li>- Werneck et ali (2009). Texto e imagem: estudos de teatro. Rio de Janeiro: 7 letras</li> </ul> |
|-----------------------|---|

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

### Otros comentarios

Para el alumnado internacional, se recomienda un nivel mínimo de gallego o español equivalente a B2.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías