



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura y Arte	Código	613584108	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Profesorado	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Web	<a href="https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL">https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL</a>			
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, cine, etc.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.	AM1 AM2 AM8 AM9 AI1 AI3	BP2 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM4 CM5 C11 C12 C13
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM8 AM9 AI1 AI2 AI3	BP2 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM4 CM5 C11 C12 C13

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción al curso	Marco teórico, conceptual y metodológico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación a la teoría y a los paradigmas culturales de diferentes períodos a través de sus diversas facetas artísticas.
3. Intermedialidad y transmedialidad	Literatura, arte y nuevas tecnologías.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	12	44	56
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	1	0	1
Prueba oral	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Trabajo cooperativo, en que el alumnado participa activamente y debate las cuestiones tratadas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento de la asignatura.
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Seminario Eventos científicos y/o divulgativos	Con carácter general, aplicable al resto de las metodologías, la asistencia y la participación activa en las sesiones será evaluable de manera continuada.
--	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba oral	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Prueba oral final, concebida como la exposición de un trabajo de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	50
Seminario	A13 A1 A2 A14 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Participación, intercambio y debate en el aula que, junto a la asistencia, permite valorar el aprovechamiento y evolución, la dinámica individual en el aula y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.	15
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A8 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C4 C7 C5 C8 C9	Trabajo tutorizado consistente en la asistencia a actividades locales de carácter artístico y cultural, acordadas previamente con el profesorado, o a exposiciones virtuales o actividades artísticas en la web, siempre ligadas a la asignatura. Dará lugar a un informe escrito por parte del estudiantado.	35

Observaciones evaluación
--------------------------



1. En todas las actividades escritas (examen, trabajos, ejercicios, comentarios...), será valorado el uso correcto e apropiado de la lengua, especialmente para fines académicos.

2. No se admitirá ningún trabajo ni tarea entregada fuera de plazo.

3. En caso de detectarse plagio o deshonestidad académica por parte del estudiantado, este será calificado con un suspenso (nota numérica de 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como si fuese en la segunda. Para cumplir con la normativa vigente de la UDC, se podrá modificar el acta de su calificación en la primera oportunidad de ser necesario.

4. Obtendrá la calificación de NP (no presentado) el alumnado que no realice la prueba oral, aunque haya completado las restantes actividades. Será necesario obtener un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada una de las metodologías de evaluación para poder superar la materia.

5. El alumnado que tenga que evaluarse de la materia en segunda oportunidad recuperará tan solo las actividades que tuviese suspensas. En ese caso, el profesorado facilitará las indicaciones oportunas a propósito de las características del trabajo o tareas por medio de la plataforma Moodle, indicando las fechas y procedimientos de entrega, para que el alumnado pueda organizarse con tiempo suficiente.

6. La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en el siguiente correo electrónico: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

7. Con acuerdo a lo recogido en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, esta materia incorporará la perspectiva de género en sus contenidos y organización. En este sentido, se trabajará para identificar y corregir prejuicios y actitudes sexistas, en aras de los valores de respeto e igualdad. Alumnado con dispensa académica de exención de asistencia Los procedimientos y porcentajes de evaluación serán los mismos que para el alumnado restante. El profesorado pondrá a disposición de este estudiantado tanto las instrucciones para la realización como los procedimientos de entrega a través da plataforma Moodle. Las tutorías se concertarán por correo electrónico y tendrán lugar en horario apropiado tanto para el alumnado como para el profesorado. Oportunidad extraordinaria de diciembre El alumnado en disposición de optar a examinarse de la materia en la convocatoria extraordinaria en diciembre será evaluado a través de la realización de un examen que supondrá el 100% de la calificación.

@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2

4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415

0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2

4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536859905 -1073732485 9 0 511 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman",serif; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-fareast-language:EN-US;}MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-fareast-language:EN-US;}div.WordSection1 {page:WordSection1;}



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigas Albarelli, Irene (2013). Galería de palabras: la variedad de la ecfrosis. México: Bonilla Artigas Editores /UNAM /Iberoamericana Vervuert</li> <li>- Praz, Mario (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li> <li>- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li> <li>- Egido, Aurora (1990). &amp;quot;La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco&amp;quot;, en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li> <li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li> <li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li> <li>- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316.</li> <li>- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península</li> <li>- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda</li> <li>- Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal</li> <li>- Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder</li> <li>- Spitzer, Leo (1955). ?The ?Ode on a Grecian Urn,? or Content vs. Metagrammar?, Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255..</li> <li>- Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid</li> <li>- Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica</li> <li>- Vergo, Peter (2010). The Music of Painting. London: Phaidon Press Limited</li> <li>- Mèredieu, Florence de (2011). Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne &amp; contemporain. Paris: Larousse</li> </ul> <p>La docente proporcionará bibliografía específica y textos de lectura obligatoria a través de la plataforma de Campus Virtual.</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<p>&lt;br /&gt;</p>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura y otros Lenguajes Artísticos/613584114

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías