UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Actualización de las Tradiciones Literarias y Culturales		Código		613584117
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es		
Profesorado	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es		
Web	http://www.udc.gal/filo				
Descripción general	Estudio y análisis crítico de las tradiciones y de las transferencias literarias y culturales, incluyendo las vanguardias modernas y los procesos actualizadores o apropiadores de los espacios literario-culturales propios y ajenos. En la sección de contenidos figuran los temas específicos que serán tratados en la asignatura.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Reconocer los procesos históricos de los estudios literarios y culturales, describindo algunas de la características que suponen un cambio de paradigma	AM8		
Proponer y desarrollar una investigación avanzada ofreciendo un enfoque original y creativo sobre algún tema relacionado con la asignatura	AM3		CM5 CI1
Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamento y expresión (oralmente y por escrito) en los debates propios de los estudios literarios y culturales	AM6 AM8	BP7	
Aplicar los diferentes fundamentos ideológicos del análisis cultural sin perder de vista el contexto	AM1 AM9		CM6
Incorporar la perspectiva transnacional a los estudios literarios	AI2		CM4
Desarrollar estrategias y técnicas que favorezcan la negociación y la resolución de conflitos derivados de situaciones complejas condicionadas por la diversidad cultural	AM5	BP2	
Interpretar las manifestaciones literarias en relación con otros códigos culturales esenciales en cada período (pintura, cine, música, cómic etc.)	AM4 AM8		CM2
Identificar e interpretar los nuevos marcos teóricos y conceptuales que intentan explicar la evolución de la cultura contemporánea	AM7 AM8 AM9		
Emplear la metodología comparatista en el análisis de la literatura, del arte y de la cultura en el ámbito gallego-portugués	AM9 AI2		
Manejar argumentarios sólidos y complejos, que enlacen con el estado de la cuestión en el ámbito internacional	AM4	BP3	CM4 CM5
Proponer y realizar análisis originales sobre problemas actuales en los ámbitos concretos de la creación, de la producción, de la transmisión o de la recepción de los productos culturales, artísticos y literarios	AM3 AM9		
Reaiizar análisis según los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos de la asignatura	AM4	BP3	CM2 CM5
Describir y analizar críticamente los procesos culturales en la sociedad contemporánea	AM4 AI2		CM2
Acreditar el conocimiento y el manejo de los principales recursos bibiiográficos, hemerográficos, bases de datos y repositorios digitales sobre estudios literarios y de la cultura en el ámbito gallego-portugués		BP1 BP5	CI3
Saber realizar un análisis crítico de la literatura y los discursos como un medio de construcción de la feminidad y de la masculinidad, así como de los roles y estereotipos de género asociados a estas identidades en las diferentes épocas.	AM1 AM4 AM6	BP3	
Identificar y comprender cómo la literatura escrita por mujeres ha modificado el canon literario al incorporar una visión, una voz y una escritura propias.	AM5 AM7 AM8	BP3	CI1

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Tradición literaria y tradición cultural.	Tradición y tradiciones. Tradición y canon. Tradición vs. ruptura. La tradición de la ruptura. La invención de la tradición.
Tradición y nación.	Tradición y literatura nacional. ¿Una tradición gallega? Tradición popular y tradición medieval.
Actualizaciones de la tradición medieval. Medievalismo/s.	Aproximaciones teóricas. La literatura y la cultura medieval en la contemporaneidad. Productos y funciones. La literatura y la cultura medieval en la Galicia contemporánea. La literatura y la cultura medieval en el Portugal y en el Brasil contemporáneos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	10	10	20
Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	4	20	24
Prácticas a través de TIC	A4 C2 C7 C6 C9	0	5	5
Trabajos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	1	25	26
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Trabajo cooperativo en la clase sobre los textos y las lecturas proporcionadas en el dossier de la asignatura.
Lecturas	Realización de las lecturas indicadas en la guía docente y/o en la plataforma moodle.
Prácticas a través de TIC	Utilización de los recursos TIC para la gestión de la información y para la investigación académica.
Trabajos tutelados	Realización del trabajo tutelado sobre el asunto que se acordará con la profesora y presentación de sus resultados por escrito y, eventualmente, de forma oral en la clase.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Seminario	ORIENTACIÓN GENERAL La profesora orientará a los/las estudiantes en la preparación de las sesiones de seminario y en la realización del trabajo tutelado. La orientación se realizará de forma individualizada y se facilitarán indicaciones por escrito cuando sea preciso. DISPENSA ACADÉMICA Las personas con dispensa académica serán objeto de seguimiento especial. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD La UDC cuenta con una oficina (ADI) especializada en "atender a los miembros de la comunidad universitaria con necesidades especiales derivadas de la discapacidad o de otras formas de diferencia frente a la población mayoritaria". El/La estudiante que lo desee puede ponerse en contacto con la ADI escribiendo a adi@udc.es ou llamando al número 881 015 622. Más información en: http://www.udc.es/cufie/uadi/.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	Se valorará el proceso de realización y su resultado final, que será presentado por escrito o/y oralmente según las indicaciones que se darán en el inicio del período de clases.	50
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	Se valorará el seguimiento de la asignatura a través de la entrega por escrito de las conclusiones de las sesiones, desarrolladas en forma de seminario.	25

Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	Se valorará su realización a través de la participación y de las intervenciones en las sesiones presenciales. La profesora podrá asignar lecturas específicas a cada estudiante para su presentación en clase.	25

Observaciones evaluación
Las fechas y las condiciones específicas de cada elemento de la evaluación se establecerán al comienzo del período de clases. Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o a través de un mensaje enviado a t.lopez@udc.gal. 1. PLAGIOLas actividades con evidencia de plagio se calificarán automaticamente con 0 puntos. Para este fin podrá usarse la aplicación Turnitin, que reconoce trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso los realizados por el mismo estudante. 2. NO PRESENTADO Será considerado NO PRESENTADO/A el/la estudiante que no presente el trabajo tutelado. 3. OPORTUNIDAD DE JULIO Se deberán presentar/realizar las actividades evaluables no superadas o no presentadas anteriormente, de acuerdo con las condiciones específicas que la profesora dará una vez concluido el período de evaluación de la primera oportunidad. 4. DISPENSA ACADÉMICAQuien tenga concedida dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación: 1. Trabajo tutelado (60%).2. Seminario (40%). Las características de estas actividades serán explicadas por la profesora al estudiantado, una vez confirmada la concesión de la dispensa.5. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDAD HORARIA POR RAZONES LABORALES O DE OTRO TIPOEl alumnado con dificultades para asistir a las sesiones presenciales deberá comunicarlo a la profesora en la primera semana del mes de febrero. Una vez comprobada su situación, podrá optar a las mismas condiciones de evaluación que el alumnado con dispensa académica. 6. CONVOCATORIA ADELANTADA DE DICIEMBREEl sistema de evaluación será el mismo que para las personas con dispensa académica. El/la estudiante deberá ponerse en contacto con la profesora en el mes de octubre.7. ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA La asignatura podrá adaptarse al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad de acuerdo con las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/ADI), con la que el/la estudiante deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. En la Facultad de Filología existe una tutora ADI (pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información	
Básica	Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Vigo: Xerais.Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Tradución de María Gabriela Ubaldini.Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antologia. Guimarães: Opera Omnia.Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Vigo: Xerais.Figueroa, Antón (2015). ?Literaturas minoritarias, autonomía e relacións interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiovento, 81-95.Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank & Timme.González Millán, Xoán (1998). ?O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achegas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24.González-Millán, Xoán (1994). ?Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudios literarios galegos, 67-81.Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Tradución de Omar Rodríguez.Lama López, Mª Xesús (2002). O celtismo e a materia de Bretaña na literatura galega. Universidad de Barcelona. Tese de doutoramento.López, Teresa (1997). O neotrobadorismo. Vigo: A Nosa Terra.Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Vigo: Xerais.Maleval, Amparo Tavares (2002). Poesía medieval no Brasil. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha.Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell & Brewer Inc.Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponíbel en http://hdl.handle.net/10773/2862.Portela Yáñez, Charo (2010). Luís Seoane e a Galicia medieval. Santiago de Compostela: Universidade.Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense.Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A criação das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva.Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.
Complementária	Se proporcionará en clase y/o a través del Campus Virtual.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Ante cualquier duda, se recomienda ponerse en contacto con la profesora, en horario de tutorías o escribiendo a t.lopez@udc.gal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías