UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Literary and Cultural Traditions Updates		Code	613584117
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	Galician			
Teaching method	Hybrid			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Lopez Fernandez, Maria Teresa	E-mail	t.lopez@udc.es	
Lecturers	Lopez Fernandez, Maria Teresa	E-mail	t.lopez@udc.es	
Web	http://www.udc.gal/filo			
General description	Estudo e análise crítica das tradicións e das transferencias literarias e culturais, incluíndo as vangardas modernas e os procesos actualizadores ou apropiadores dos espazos literario-culturais propios e alleos. Na sección de contidos figuran os asuntos específicos que serán tratados na materia.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos productos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A13	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntesise, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Recoñecer os procesos históricos dos estudos literarios e culturais, describindo algúns dos trazos que supoñen unha mudanza de paradigma	AC8		
Propor e desenvolver unha investigación avanzada ofrecendo un enfoque orixinal e creativo sobre algún tema relacionado coa materia	AC3		CC5 CR1
Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (oralmente e por escrito) nos debates propios dos estudos literarios e culturais	AC6 AC8	BJ7	
Aplicar os diferentes fundamentos ideolóxicos da análise cultural sen perder de vista o contexto	AC1 AC9		CC6
Incorporar a perspectiva transnacional aos estudos literarios	AR2		CC4
Desenvolver estratexias e técnicas que favorezan a negociación e a resolución de conflitos derivados de situacións complexas condicionadas pola diversidade cultural	AC5	BJ2	
Interpretar as manifestacións literarias en relación con outros códigos culturais esenciais en cada período (pintura, cinema, música, banda deseñada etc.)	AC4 AC8		CC2
Identificar e interpretar os novos marcos teóricos e conceptuais que intentan explicar a evolución da cultura contemporánea	AC7 AC8 AC9		
Empregar a metodoloxía comparatista na análise da literatura, da arte e da cultura no ámbito galego-portugués	AC9 AR2		
Manexar argumentarios sólidos e complexos, que enlacen co estado da cuestión no ámbito internacional	AC4	BJ3	CC4 CC5
Propor e realizar análises orixinais sobre problemas actuais nos ámbitos concretos da creación, da produción, da transmisión ou da recepción dos produtos culturais, artísticos e literarios	AC3 AC9		
Reaiizar análises segundo os principios e os métodos propios das correntes teóricas máis relacionadas cos contidos da materia	AC4	BJ3	CC2 CC5
Describir e analizar criticamente os procesos culturais na sociedade contemporánea	AC4 AR2		CC2
Acreditar o coñecemento e o manexo dos principais recursos bibiiográficos, hemerográficos, bases de datos e repositorios dixitais sobre estudos literarios e da cultura no ámbito galego-portugués		BJ1 BJ5	CR3
Saber realizar unha análise crítica da literatura e os discursos como un medio de construción da feminidade e da masculinidade, así como dos roles e estereotipos de xénero asociados a estas identidades na diferentes épocas.	AC1 AC4 AC6	BJ3	
Identificar e comprender como a literatura escrita por mulleres ten modificado o canon literario ao incorporar unha visión, unha voz e unha escrita propias.	AC5 AC7 AC8	BJ3	CR1

Contents	
Topic	**Sub-topic**
Tradición literaria e tradición cultural.	Tradición e tradicións. Tradición e canon. Tradición vs. ruptura. A tradición da ruptura. A invención da tradición.
Tradición e nación.	Tradición e literatura nacional. Unha tradición galega? Tradición popular e tradición medieval.

Actualizacións da tradición medieval. Medievalismo/s.	Aproximacións teóricas. A literatura e a cultura medieval na contemporaneidade. Produtos e funcións. A literatura e a cultura medieval na Galiza contemporánea. A literatura e a cultura medieval no Portugal e no Brasil contemporáneos.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	10	10	20
Workbook	A5 A6 A7 B5 C4 C9	4	20	24
ICT practicals	A4 C2 C7 C6 C9	0	5	5
Supervised projects	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	1	25	26
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	Traballo cooperativo na aula sobre os textos e as lecturas proporcionadas no dossier da materia.
Workbook	Realización das lecturas indicadas na guía docente e/ou na plataforma moodle.
ICT practicals	Utilización dos recursos TIC para a xestión da información e para pesquisa académica.
Supervised projects	Realización do traballo titorizado sobre o asunto que se acordará coa profesora e presentación dos seus resultados por escrito e, eventualmente, de forma oral nas aulas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects Seminar	ORIENTACIÓN XERAL A profesora orientará aos/ás estudiantes na preparación das sesións de seminario e na realización do traballo titorizado. A orientación realizarase de forma individualizada e facilitaranse indicacións por escrito cando for preciso. DISPENSA ACADÉMICA As persoas con dispensa académica serán obxecto de acompañamento especial. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE A UDC conta cun unha oficina (ADI) especializada en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O/A estudante que o desexar pode pórse en contacto coa ADI escribindo a adi@udc.gal ou telefonando ao número 881 015 622. Máis información en: http://www.udc.es/cufie/uadi/.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**
Supervised projects	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	Será valorado o proceso de realización e o resultado final, que será presentado por escrito ou/e oralmente segundo as indicacións que serán proporcionadas no inicio do período de aulas.	50
Seminar	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	Será valorado o acompañamento da materia a través da entrega por escrito das conclusións das sesións, desenvolvidas en forma de seminario.	25

Workbook	A5 A6 A7 B5 C4 C9	Será valorada a súa realización a través da participación e das intervencións nas sesións presenciais. A profesora poderá asignar lecturas específicas a cada estudante para a súa presentación nas aulas.	25

Assessment comments
As datas e condicións específicas de cada elemento da avaliación serán estabelecidas no inicio do período de aulas. Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora en horario de titorías ou a través dunha mensaxe remitida a t.lopez@udc.gal. 1. PLAXIO As actividades con evidencia de plaxio serán cualificadas automáticamente con 0 puntos. Para este fin poderá usarse a aplicación Turnitin, que recoñece traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, mesmo do propio estudante. 2. NON PRESENTADO Será considerado NON PRESENTADO/A o/a alumno que non presente o traballo titorizado. 3. DISPENSA ACADÉMICA Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación: 1. Traballo titorizado (60%).2. Lecturas (40%). As características destas actividades serán explicadas pola profesora ao estudantado, unha vez confirmada a concesión da dispensa.4. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓNS LABORAIS OU DOUTRO TIPOO alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con dispensa académica. 5. OPORTUNIDADE DE XULLO Deberán ser presentadas/realizadas as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente de acordo coas indicacións específicas que a profesora publicará logo de concluído o período de avaliación da primeira oportunidade. 6. CONVOCATORIA ADIANTADA DE DECEMBROO sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudante deberá pórse en contacto coa profesora no mes de outubro.7. ADAPTACIÓN DA MATERIAA materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade de acordo coas indicacións da Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI), coa que o/a estudante deberá contactar nos prazos estabelecidos por esta unidade. Na Facultade de Filoloxía existe unha titora ADI (pat.filoloxia@udc.gal).

Sources of information

Basic	Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Xerais: Vigo.Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Tradución de María Gabriela Ubaldini.Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antologia. Guimarães: Opera Omnia.Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Xerais: Vigo.Figueroa, Antón (2015). ?Literaturas minoritarias, autonomía e relacións interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiovento, 81-95.Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank & Timme.González Millán, Xoán (1998). ?O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achegas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24.González-Millán, Xoán (1994). ?Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudios literarios galegos, 67-81.Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Tradución de Omar Rodríguez.Lama López, Mª Xesús (2002). O celtismo e a materia de Bretaña na literatura galega. Universidad de Barcelona. Tese de doutoramento.López, Teresa (1997). O neotrobadorismo. Vigo: A Nosa Terra.Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Xerais: Vigo.Maleval, Amparo Tavares (2002). Poesía medieval no Brasil. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha.Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell & Brewer Inc.Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponíbel en http://hdl.handle.net/10773/2862.Portela Yáñez, Charo (2010). Luís Seoane e a Galicia medieval. Santiago de Compostela: Universidade.Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense.Sanmartín Bastida, Rebeca (2003). La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890. Madrid: Universidad Complutense.Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A criação das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva.Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.
Complementary	Será proporcionada nas aulas e/ou a través do Campus Virtual.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Ante calquera dúbida, recoméndase pórse en contacto coa profesora, en horario de titorías ou escribindo a t.lopez@udc.gal.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.