



## Guía docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Discursos Críticos y Procesos de Canonización		Código	613584123	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	GallegoPortugués				
Modalidad docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es		
Profesorado	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es		
Web	<a href="http://www.udc.es/filo/mlcd">http://www.udc.es/filo/mlcd</a>				
Descripción general	Estudio de los principales elementos y discursos presentes en la construcción de comunidades culturales, así como de los medios, estrategias y procesos de construcción y naturalización de ideas sobre la literatura, la cultura, el arte y la propia comunidad en el ámbito gallego-portugués.				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico

## Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	AM1		CM4
Integrar los estudios literarios en un contexto intercultural más extenso y que supere los límites de una única comunidad, con especial atención a la diversidad cultural del ámbito gallegoportugués	AM1		CM4
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma	AM8		
Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales	AI1		
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	AM9		
Ampliar el concepto de literatura y entenderla en relación con otros campos culturales, utilizando herramientas y tecnologías apropiadas para su estudio	AM2 AM3		CM5
Analizar e interpretar tanto textos como mecanismos y procesos de comunicación aplicando diferentes modelos teóricos y herramientas de análisis	AM5 AI3		
Adquirir la capacidad de utilizar herramientas y recursos de investigación interdisciplinares aplicados a la resolución e problemas en entornos diversos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		BP1	CM2 CM6
Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales	AI2		
Asumir la importancia y los beneficios sociales del aprendizaje y conocer los medios para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas hacia el bien común		BP2 BP3 BP4 BP5	CM3
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico y desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador			C11 C12
Reconocer y analizar los factores que condicionan el ejercicio de la crítica y los procesos de canonización, especialmente los relativos al poder político, el género, las lenguas y las identidades nacionales.	AM8 AM9	BP2 BP3	CM3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La crítica y la cultura	1.1. Función y posición de la crítica en los sistemas culturales 1.2. Crítica, historiografía y teoría literaria/cultural
2. Campo de la crítica y procesos de canonización	2.1. Estrategias de atribución de valor y creación de sentido 2.2. Discursos críticos, canon, conflicto e identidad 2.3. Alternativas críticas. Crítica nacionalista, crítica poscolonial y de la subalternidad, crítica feminista, crítica LGTBIQ+.
3. Procesos de canonización en el intersistema cultural gallegoportugués	3.1. Criterios canonizadores 3.2. Estudios de caso (Galicia, Portugal, Brasil, PALOP)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A8 B5 B6 C4	4	0	4
Discusión dirigida	A2 A3 B7 B8 C3 C5	5	9	14
Trabajos tutelados	A14 B4 C2 C6 C8	1	20	21
Lecturas	A13 A5 A9	1	20	21
Prácticas a través de TIC	A2	1	2	3
Seminario	A12 C7	3	8	11
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para que o alumnado alcance as competencias e destrezas previstas no seminario.
Discusión dirixida	Presentación por o profesor ou por o alumnado de unha serie de casos teórico-prácticos para o seu análise xunto e colaborativo a lo largo das sesións presenciais.
Trabaxos tutelados	Abordaxe de materiais bibliográficos sobre os asuntos obxecto de estudo (de acordo coa planificación realizada por o profesor no inicio do seminario).
Lecturas	Realización e estudo analítico de unha serie de lecturas previamente seleccionadas por o docente relacionadas directamente coos contidos abordados no seminario.
Prácticas a través de TIC	Presentación e proba da aplicación de TIC ao estudo da crítica literaria e cultural.
Seminario	Traballo en grupo a partir da exposición oral ao conxunto da clase dos resultados dos traballos tutelados e/o de algunha lectura atribuídas por o profesor ao comezo das sesións. Durante os seminarios, o alumnado utilizará os recursos tecnolóxicos necesarios ao efecto e demostrará a asunción e a aplicación práctica dos contidos, destrezas e competencias abordados durante o seminario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados Lecturas Seminario	<p>Ademais da labor de acompañamento realizada no horario de tutorías marcado por o profesor responsable da asignatura, a atención personalizada estará dirixida especialmente (que non unicamente) ao apoio á realización dos traballos tutelados, das lecturas e dos seminarios. En xeral, recoméndase que cada alumno/a asista por lo menos a unha tutoría previa á exposición das lecturas atribuídas.</p> <p>Para a realización das actividades previstas e co fin de obter unha orientación adecuada, é fundamental que o alumnado comunique de maneira fluida e frecuente tanto os seus progresos como as súas posibles dificultades. Ademais, cada estudante poderá realizar toda clase de consultas en relación co desenvolvemento da asignatura, ben no horario de tutorías ben a través do correo electrónico.</p> <p>Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e coa dispensa académica reconecida, así como para os estudantes matriculados para examinarse na convocatoria de decembro.</p> <p>La asignatura poderá ser adaptada ao estudiantado que necesite a adopción de medidas encaminadas ao apoio á diversidade de acordo coas indicacións da Unidade de Atención á Diversidade (<a href="https://www.udc.es/cufie/ADI/">https://www.udc.es/cufie/ADI/</a>), coa que se deberá entrar en contacto nos prazos establecidos por esta unidade. Se pode contar tamén co asesoramento da tutora ADI da Facultad (<a href="mailto:pat.filoloxia@udc.gal">pat.filoloxia@udc.gal</a>).</p>

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A14 B4 C2 C6 C8	Serán avaliados os contidos e os resultados do proceso ensino-aprendizaxe en relación coa consecución dos obxectivos buscados na asignatura. Será tamén contemplada na avaliación a calidade lingüística, a capacidade para o aprendizaxe autónomo e/o o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación aos obxectivos formulados por o profesor para esta actividade.	60
Lecturas	A13 A5 A9	Ademais da posible presentación oral de algunha das lecturas propostas, será avaliado o nivel de análise e comprensión das restantes lecturas demostrado no transcurso das outras presentacións, nas discusións dirixidas e nos seminarios.	25



Seminario	A12 C7	Se evaluará fundamentalmente la comprensión y el dominio de los contenidos presentados y comentados, así como la utilidad de la discusión para los propósitos de la asignatura. Se tendrá en cuenta también la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las intervenciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la posible elaboración y utilización de recursos tecnológicos.	15
-----------	--------	--	----

## Observaciones evaluación

Las instrucciones para el desarrollo de las actividades propuestas y los criterios específicos de evaluación serán oportunamente comunicados por el profesor responsable a través del Moodle y expuestos en el aula.

Todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la nota. Todas las actividades deberán ser realizadas y entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesor dará al alumnado al inicio de las sesiones y pondrá en la plataforma Moodle.

Para superar la asignatura será necesario obtener como mínimo una nota de 4 puntos, sobre 10, en los trabajos tutelados.

Recibirán la calificación de no presentado los/as estudiantes que no presenten ninguna de las actividades incluidas en el sistema de evaluación.

En la segunda oportunidad (convocatoria de julio), el alumnado será evaluado con el mismo sistema previsto para la primera oportunidad. Deberá realizar aquellas actividades no entregadas en la primera convocatoria, o que no obtuvieron como mínimo el 40% de la nota máxima de cada actividad. La fecha de entrega de las actividades será anunciada por el profesor con antelación suficiente.

El alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del cuatrimestre y tendrá el siguiente sistema de evaluación: trabajo tutelado (60%) y lecturas (40%). El trabajo tutelado versará sobre los mismos temas y tendrá una estructura análoga a la prevista para la primera convocatoria. El alumnado con dificultades para asistir a las sesiones presenciales deberá comunicarlo al profesor antes del inicio de las clases. Una vez comprobada su situación, podrá optar a las mismas condiciones de evaluación que el alumnado con dispensa académica.

En la convocatoria adelantada de diciembre será aplicado el mismo sistema de evaluación indicado para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica. El alumnado deberá entrar en contacto con el profesor antes del mes de noviembre.

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las "Normas de evaluación, revisión y reclamación de las cualificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña" (artigo 14.4). La falta de honradez académica conllevará la calificación de 0 en la actividad concreta. La asignatura podrá ser adaptada al estudiantado que necesite la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad de acuerdo con las indicaciones de la Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), con la que se deberá entrar en contacto en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la Facultad ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

## Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bourdieu, Pierre (1992). Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil</li> <li>- Casas, Arturo (coord.) (2004). Elementos de crítica literaria. Vigo: Xerais</li> <li>- Casas, Arturo (2021). Procesos da historiografía literaria galega. Para un debate crítico. Venezia: Edizioni Ca'Foscari (Accesíbel en: <a href="https://edizionicafoscarini.unive.it/it/edizioni4/">https://edizionicafoscarini.unive.it/it/edizioni4/</a>)</li> <li>- Cunha, Carlos Manuel Ferreira (2002). A construção do discurso da história literária na literatura portuguesa do século XIX. Braga: Universidade do Minho</li> <li>- Dalcastagnè, Regina (2012). Literatura brasileira contemporânea : um território contestado. Vinhedo, SP : Horizonte.</li> <li>- Even-Zohar, Itamar (2010). Papers in Culture Research. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (accesíbel en <a href="http://www.tau.ac.il/~itamarez">http://www.tau.ac.il/~itamarez</a>)</li> <li>- Falconi, Jéssica (2021). Para além da Nação: outras ?decliNações? nas literaturas africanas. Abriu: Estudos De Textualidade Do Brasil, Galicia e Portugal, (10), 9?38.</li> <li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- George, João Pedro (2002). O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimentos. Algés: Difel</li> <li>- González-Millán, Xoán (1995). Do nacionalismo literario á literatura nacional. Hipóteses de traballo para un estudio institucional da literatura galega. Anuario de Estudios Literarios Galegos 1994, 67-81.</li> <li>- Hooper, Kirsty (2011). Writing Galicia into the world : new cartographies, new poetics. Liverpool: Liverpool University Press</li> <li>- López López, Lorena (2022). Ainda invisíveis? Narradoras e margens na literatura galega contemporânea. Santiago de Compostela: Através Editora</li> <li>- Mata, Inocência (2010). Polifonias insulares : cultura e literatura de São Tomé e Príncipe. Lisboa: Edições Colibri</li> <li>- Nogueira, María Xesús (2020). Outros desejos, outras palavras. A representação de identidades sexuais não-normativas na literatura galega contemporânea. Daniel Amarelo (coord.). Nós, xs inadaptadxs. Representações, desejos e histórias LGBTIQ na Galiza.</li> <li>- Samartim, Roberto L.I. (2010). O proceso de construción do sistema literário galego entre o franquismo e a transiçom (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratégias de planificación cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC</li> <li>- Sela-Sheffy, Rakefet (2002). ?Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production?. Neohelicon XXIX(2), 141-159</li> </ul> <p>* Outra bibliografía complementar poderá ser fornecida polo docente durante o cuadrimestre</p>
<p><b>Complementária</b></p>	<p>&lt;br /&gt;</p>

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán resueltas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías