



Guía Docente			
Datos Identificativos			2023/24
Asignatura (*)	Traballo Fin de Mestrado	Código	613584124
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación		Correo electrónico	
Profesorado	Axeitos Valiño, Ricardo Eirin García, Leticia Fernandez Perez-Sanjulian, Carme Ledo Martínez, Jorge Lourido Hermida, Isaac Luís Gamallo, María Obdulia Martinez Lopez, Maria Josefa Martinez Pereiro, Carlos Paulo Paz Gago, Jose Maria Pena Sueiro, Nieves Rodriguez Gonzalez, Olivia Samartin López-Iglesias, Roberto Tato Garcia, Cleofe Valcarcel Lopez, Maria Eva Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	ricardo.axeitos@udc.es leticia.eirin@udc.es carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es j.ledo@udc.es isaac.lourido@udc.es m.luis@udc.es maria.josefa.martinez@udc.es carlos.pereiro@udc.es jose.maría.paz.gago@udc.es nieves.pena.sueiro@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es roberto.samartin@udc.es cleofe.tato@udc.es eva.valcarcel@udc.es g.vallin@udc.es
Web	www.udc.es/filo/mlcd		
Descripción xeral	O traballo fin de mestrado debe reflectir a aprendizaxe d@ estudiante no MÁSTER: o estudiante, aplicando os saberes, ferramentas e destrezas adquiridas nas materias cursadas, probará a súa capacidade para realizar e defender un traballo sobre unha das liñas de investigación ofertadas. O traballo será realizado de forma individual polo estudiante baixo a supervisión dun profesor tutor ou de dous, que levarán a cabo a tutela coordinadamente.		

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título
O alumno será capaz de demostrar que coñece as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.		AM5 BP3 CM1 AM7 BP7 CM2



Extender e ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM6 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BP4	CI3
Relacionar os estudos literarios cun contexto cultural extenso que transcendea os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural	AM1 AM2 AM3	BM3 BP1 BP2	CM3 CM4 CM5 CM6 CI1
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais	AM1 AM8	BM3 BP1 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM5 CM6 CI2 CI3

Contidos

Temas	Subtemas

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	298	300
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	A/o alumna/o traballará autonomamente, mais sempre baixo a tutela da/do docente que desenvolva o labor de titorización, quen orientará e dirixirá a súa investigación; a/o estudiante, xa que logo, ha de manter de maneira regular contacto co/a titor/a, a quen corresponde dar e prace para que o traballo poida ser defendido públicamente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción



Traballos tutelados	A/o estudiante acudirá ao despacho do/da profesor/a tantas veces como precise ou cando sexa requerido polo titor/a, ao ser esta persoa que se vai ocupar de supervisar o avance do trabalho, así como de comentar e corrixir tanto os aspectos formais (desde a expresión até a organización), como os referidos aos contidos e á metodoloxía; é áo/á titor/a a quien corresponde, en definitiva, a responsabilidade de dar o visto e prace para a inscrición e a presentación do traballo de fin de mestrado.
---------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Dentro das liñas de investigación que se oferten, a/o alumna/o poderá escoller aquela que máis lle interesar, o cal a/o ligará tamén a un/unha determinado/a titor/a. Xa que a/o estudiante se está a iniciar na investigación é fundamental o labor tutorial da/do docente, quen deberá orientar o seu alumnado nas distintas fases de elaboración do traballo d fin de mestrado, desde o plantexamento do proxecto inicial até a súa conformación final, proporcionándolle a axuda que precisar en cada momento.	100

Observacións avaliación	
O traballo fin de mestrado só pode ser presentado públicamente se o estudiante supera todas as materias do mestrado. Presentarase, nun acto público, diante dun tribunal que estará composto por tres membros.	
O estudiante ha de axustarse as pautas que se establezan para a presentación do traballo fin de mestrado, tanto no que toca á presentación escrita (estructura, extensión, formato...) como a súa defensa pública; detallaranse estas indicacións coa suficiente antelación.	

Fontes de información	
Bibliografía básica	Será o/a titor/a quen facilite á/o estudiante a bibliografía pertinente.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomienda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías