



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A7 A8	B1	C8
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2 A17		



Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A7	
	A8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.El siglo XVIII.	<p>1.1. Introducción. El ascenso de la novela: la cultura de la época. Periódicos y publicaciones periódicas. Transformaciones en la Inglaterra del siglo XVIII. La naturaleza de la sátira: Swift</p> <p>1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe (texto completo), Moll Flanders. (pasajes)</p> <p>1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels (texto completo)</p> <p>1.4. Fielding.</p> <p>1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasajes). Un viaje sentimental (pasajes).</p> <p>1.6. Otros autores relevantes del siglo XVIII (pasajes de las obras, en su caso). Por ejemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.</p>
2. El Romanticismo inglés y la "Regencia".	<p>2.1 Introducción a la novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos)</p> <p>2.2 La novela "doméstica". Jane Austen: Northanger Abbey.</p> <p>2.3 Los poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas), Percy B. Shelley (poemas), Byron (poemas) y Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa). Las poetas en el periodo romántico inglés.</p> <p>2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)</p> <p>2.5. Romanticismo tardío: Las Brontë: Wuthering Heights (Cumbres borrascosas) de Emily Brontë. (novela completa)</p> <p>2.6. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Robert Louis Stevenson. (texto completo).</p>
3. Novela y cultura victorianas.	<p>3.1 Introducción. Naturaleza sobrenatural y ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc.</p> <p>3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo)</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba práctica	A2 A1	8	10	18
Sesión magistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	22	6	28
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	20	20
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba práctica	Exámenes y test orales o escritos de las lecturas.
Sesión magistral	Clase informativa
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo interactivo para favorecer la participación de todas/os.
Prueba mixta	Examen escrito de contenidos teóricos y prácticos.



Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos), que serán evaluados.
----------	---

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prueba práctica	El alumnado deberá preparar trabajos individuales sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita u oral.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Prueba de preguntas teóricas de lo aprendido durante el curso y de comentario y análisis de textos. Sólo se tendrá en cuenta el examen final (o los exámenes parciales, si los hubiera) cuando el alumno obtenga, al menos, cuatro puntos de diez. En el caso de que la nota sea inferior a cuatro, el/la alumno/a tendrá que volver a hacer el examen final o los parciales.	50
Prueba práctica	A2 A1	Exámenes y test escritos y orales específicamente sobre las lecturas del curso.	50

### Observaciones evaluación



Los estudiantes deben completar las lecturas propuestas (ver listado de contenidos del programa) siempre antes de que sean analizadas o comentadas en clase, para que la interactividad y el debate sea posible. Igualmente, el profesor podrá establecer un test o una prueba de lectura, que se realizará siempre en la clase, sobre cada una de las lecturas en curso, ya sea en ese momento o más tarde de que esas obras se habían trabajado en el aula. Las lecturas son obligatorias y todas ellas serán evaluadas de manera individual. Las lecturas y sus tests respectivos forman parte de la evaluación de la asignatura, en el apartado de Prueba práctica y seminarios, como se indica sobre estas líneas. Podría haber presentaciones orales en su caso, si el profesor así lo considera.

El examen escrito, que constará de tres partes, una por cada profesor de la materia, completará la evaluación de la asignatura. Hace falta obtener como mínimo un 4 sobre diez en cada una de las partes para que se pueda calcular la nota media. De no lograr un 4 o más en cada una de las partes, el alumno o alumna deberá recuperar esa parte en la oportunidad de julio.

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán ejercicios, actividades o un ensayo sobre los textos de estudio (50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional, salvo que se indique de otro modo. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio. Los alumnos con dispensa pueden seguir la materia a través del Campus Virtual, en su caso, o en contacto por e-mail o Teams con el profesor, si fuera necesario.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio. **IMPORTANTE:** Los trabajos escritos pueden ser revisados a través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de evaluación, revisión e reclamación de las cualificaciones de los estudios de grado e maestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet.

Cualquier caso de plagio o

fraude académico significará un suspenso (0) en la materia, tal y como se

recoge en el "Reglamento disciplinario de estudiantado da

UDC": Cualificación de suspenso na convocatoria en

que se cometa a falta e respecto da materia en que

se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso?

(nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso

académico, tanto se a comisión da falta se

produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a

modificar a súa cualificación na acta

de primeira oportunidade, se fose necesario.

-Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas, entre otras medidas).

-Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.

-Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas

Diversidad y adaptación. La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad conforme a las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad.



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp; London: Norton</li> <li>- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> </ul> <p>Listaxe de lecturas: en moitos casos os alumnos terán que ler fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente. XVIII Daniel Defoe. Robinson Crusoe. (completa) Jonathan Swift. Gulliver`s Travels, (completa) Outros autores: fragmentos de novelas o poesía de Defoe, Swift, Fielding, Richardson, Sterne, Goldsmith etc. Outros autores. Jane Austen. Northanger Abbey, (completa) XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Percy Shelley, Byron, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner). Mulleres poetas do Romanticismo. Frankenstein, de Mary Shelley. (completa) Charles Dickens. Great Expectations. (completa) Emily Brontë: Wuthering Heights (completa) Robert Louis Stevenson. Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (completa)</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li> <li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li> <li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li> <li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li> <li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li> </ul>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**



Introducción a los Estudios Literarios/613G03005
--

Otros comentarios
-------------------

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías