



Guía docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Literatura Española del Siglo de Oro 2	Código	613G01026		
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es ampliar el estudio de los autores y de las obras en prosa de los siglos XVI y XVII, completando el panorama básico al que el alumno accedió en la asignatura Literatura Española de 2º de Grado. La asignatura se ocupa de las producciones prosísticas del Siglo de Oro, con un enfoque histórico-filológico. Pretende desarrollar la capacidad de lectura comprensiva y crítica y la capacidad de relacionar los aspectos históricos, culturales y estéticos. Así mismo, se pretende que el estudiante adquiera el dominio técnico de análisis de textos literarios de esta época.				

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Tener un conocimiento de las producciones culturales de la humanidad (arte, pensamiento, literatura)	A2 A7 A15 A17 A18	B3 B6 B8	
Conocer los principales autores del Siglo de Oro español y valorar críticamente sus producciones (particularmente los textos en prosa)	A17 A18		
Conocer las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.	A1 A10 A11 A16	B1 B2 B7	C6
Valorar críticamente la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que debe enfrentarse y ser capaz de aprovecharla para aprender y desenvolver el conocimiento.		B1 B2 B7	C3
Tener capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.	A5	B4 B10	C1
Trabajar de forma autónoma y con iniciativa			C5
Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.			C3
Tener capacidad para interrelacionar los distintos ámbitos de la Filología y de la cultura.	A9	B5	C6

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción.	1. Contexto histórico-filológico. 2. Modelos y géneros prosísticos.
2. La prosa del siglo XVI	1. Prosa humanística (diálogo, epístola, misceláneas, otras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de géneros medievales. 3. Prosa de ficción 2: los géneros nuevos. Literatura pastoril y picaresca, etc.
Prosa del siglo XVII	1. Prosa cervantina: El Quijote 2. Prosa intelectual y moral: Quevedo, Los sueños

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	0	15
Sesión magistral	A17 B5	21	0	21
Taller	A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6	15	15	30
Actividades iniciales	A1 A2 A5 A9 A11 B7	3	0	3
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	15	18
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Lecturas	El estudante tendrá que realizar a lo largo del cuatrimestre las lecturas relativas a las fontes primarias y secundarias de la asignatura. La lectura de las obras deberá estar finalizada con antelación al momento en que comience su explicación en las aulas de aprendizaxe colaborativo. Es importante que todos los estudantes cuenten con las mismas ediciones, además de por la calidad filologica de los textos recomendados, para facilitar el seguimientode las explicaciones en el aula y las correcciones posteriores de los traballos y de los exámenes. En la introducción a cada una de las secciones, se proporcionara al estudante una selección de textos de bibliografía secundaria para la contextualización de los temas
Aprendizaje colaborativo	No existe en la nomenclatura de la guía la correspondiente a la disciplina filológica de comentario de texto literario. Por lo tanto se adopta la presente. Semanalmente habra una sesión interactiva en la que se realizará la aplicación metodológica del comentario textual. Para realizar esta tarea, el estudiantes tendra que traballar previamente el texto propuesto, de modo a poner en común el resultado de su traballo.
Sesión magistral	La responsabilidad de esta sesión recae sobre la profesora. Los objetivos de la sesiones seran la exposición de los rasgos sobresalientes para los periodos literarios, los géneros , las obras y los autores abordados.
Taller	El taller consistira en una serie de traballos práticos. El alumnado realizará comentarios, discusiones dirigidas, análisis de documentos y propuestas razonadas de investigaciones sobre un tema determinado.
Actividades iniciales	
Prueba mixta	En la fecha oficial marcada por el Centro, el estudante realizará una prueba en la que demostrara los conocimientos teóricos y práticos adquiridos durante el curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaje colaborativo	A lo largo del cuatrimestre se fijarán las sesiones de tutorías con cada uno de los estudantes para supervisar los traballos tutelados y para dar las orientaciones relativas al aprendizaxe colaborativo.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6	La asistencia y la participación activa del alumnado en las sesiones interactivas de aprendizaxe colaborativo y taller sera controlada y evaluada de modo continuado. La evaluación consistira en la realización de dos comentarios literarios de textos prosasticos por valor de 20% cada uno (20% + 20%), sumando estos dos ejercicios el 40% del total de las pruebas evaluables. Las pruebas tendran lugar en horario lectivo en las fechas que se indicaran en el cronograma de la materia.	40
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistira en una prueba teórica y prática que medira el aprovechamiento de la materia por parte del estudante. Los criterios de evaluación seran: la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, la estructuración del discurso, la corrección léxica, ortográfica y gramatical.	60

Observaciones evaluación



No se podrá aprobar la materia sin ter una calificación mínima de 5 sobre 10 en la prueba mixta.

MUY

IMPORTANTE: El alumno será evaluado y calificado siempre que acuda al examen. Recibirá la calificación de "NO PRESENTADO" cuando non acuda al examen.

En la segunda oportunidad (julio) los estudiantes que suspendieron deberán repetir la prueba mixta en el lugar y horas fijados por el Centro; el valor de la prueba mixta en la segunda oportunidad será del 100%.

En la convocatoria adelantada, la evaluación consistirá en una prueba mixta por el valor del 100%.

Los

alumnos que tengan reconocida la dispensa realizarán las siguientes pruebas: prueba mixta (60%) y un trabajo tutelado (40%). Se arbitrarán de acuerdo con el alumno todas las medidas de atención necesarias.

Cualquier forma de plagio, tanto en la prueba como en los ejercicios supondrá un suspenso (nota numérica 0) para el conjunto de la asignatura en la convocatoria que corresponda (Reglamento disciplinar do estudiantado, art. 11, apartado

4b). El

control se hará mediante el programa de detección de plagios Turnitin, autorizado por la Xunta de Facultade.

La

asignatura podrá ser adaptada a aquellos estudiantes que precisen la adopción de medidas de apoyo a la diversidad. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultade de Filoloxía (en la dirección: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	Lecturas obligatorias. S. XVIMontemayor, Jorge de Los siete libros de la Diana, ed., J. Montero, B. Crítica, 1996; ed. A. Rallo Gruss, M. Cátedra, 1991 (selección). Valdés, Juan de, El diálogo de la lengua, ed., L. Pons Rodríguez, M. BCRAE, 2022. Lecturas obligatorias. S. XVII Alemán, Mateo, Guzmán de Alfarache (1ª parte), ed. L. Gómez Canseco, B. Galaxia Gutenberg, 2012; M. Akal, ed. B. Brancaforte, 1996; M. Cátedra, ed. J. M. Micó, 1992/94; B. Planeta, ed. F. Rico, 1987. Cervantes, Miguel de (1998) El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha ed., F. Rico; ed., Luis Murillo, M. Castalia, 1978. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García, B. Crítica, 2005; ed. H. Sieber, M. Cátedra, 1994; ed. J. B., Avalor Arce, M. Castalia, 1982. Quevedo, Francisco de, Los sueños, ed. J. O Crosby, Madrid, Castalia, 1993 (selección de la profesora).
Complementaria	ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols. CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica. PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus. RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus. RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos. RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1.



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías