



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | 2023/24 | |
|---------------------|--|--------|------------------------------|---------|--|
| Subject (*) | Spanish Literature in the Golden Age 2 | Code | 613G01026 | | |
| Study programme | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | Third | Obligatory | 6 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Letras | | | | |
| Coordinador | Martinez Lopez, Maria Josefa | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Lecturers | Martinez Lopez, Maria Josefa | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | O obxectivo desta materia é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII, completando o panorama básico ao que alumno accedeu na materia «Literatura Española» de 2º de Grao. A materia ocúpase das produccions prosísticas do Século de Ouro, con un enfoque histórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Do mesmo xeito, preténdese que o estudante acade dominio técnico na análise de textos literarios desta época. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|---|
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. |
| A18 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |

Learning outcomes



| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|---|-------------------------------|----------------|----|
| Ter un coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura) | A2 A7 A15 A17 A18 | B3 B6 B8 | |
| Coñecer os principais autores do Século de Ouro español, e valorar criticamente as súas producións (particularmente os textos en prosa). | A17 A18 | | |
| Coñecer as técnicas e método de traballo e análise da ciencias humanas e sociais | A1 A10 A11 A16 | B1 B2 B7 | C6 |
| Valorar criticamente a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que debe enfrontarse e ser capaz de aproveitala para aprender e desenvolver o coñecemento | | B1 B2 B7 | C3 |
| Ter capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos | A5 | B4 B10 | C1 |
| Traballar de forma autónoma e con iniciativa | | | C5 |
| Utilizar as TIC'S para o exercicio como ferramenta de aprendizaxe | | | C3 |
| Capacidade para interrelacionar os distintos ámbitos da Filoloxía e da Cultura | A9 | B5 | C6 |

| Contents | |
|----------------------|---|
| Topic | Sub-topic |
| Introdución | 1. Contexto histórico-filolóxico. 2. Modelos e xéneros prosísticos. |
| Prosa do século XVI | 1. Prosa humanística: (diálogo, epístola, misceláneas, outras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de xéneros medievais. 3. Prosa de ficción 2: os xéneros novos. Literatura pastoril e picaresca, etc. |
| Prosa do século XVII | 1. Prosa cervantina: El Quijote. Novelas ejemplares 2. Prosa intelectual e moral: Quevedo, Los sueños |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook | A7 A16 A17 B1 B3 | 0 | 60 | 60 |
| Collaborative learning | A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5 | 15 | 0 | 15 |
| Guest lecture / keynote speech | A17 B5 | 21 | 0 | 21 |
| Workshop | A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6 | 15 | 15 | 30 |
| Introductory activities | A1 A2 A5 A9 A11 B7 | 3 | 0 | 3 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A9 A11 A17 C1 C6 | 3 | 15 | 18 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|---------------------------------|--|
| Workbook | O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativo. As lecturas deberán facerse seguindo a selección realizada polos profesores que o estudante atopará na reprografía da Facultade. No caso de obras máis extensas, haberá que seguir as edicións que se mencionan na bibliografía desta guía. É importante que todos os estudantes conten coas mesmas edicións, alén da calidade filolóxica dos textos recomendados, para facilitar o seguimento das explicacións na aula e as correccións posteriores de traballos e exames. Na introducción a cada unha das seccións, proporcionarase ao estudante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas. |
| Collaborative learning | Ao non existir na nomenclatura da guía a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, adoptase esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica do comentario de texto literario aplicado aos textos obxectos da materia. Para realizar esta actividade, o estudante deberá ter traballado previamente o texto proposto para a análise de xeito a poner en común os resultados do seu traballo. |
| Guest lecture / keynote speech | Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. A responsabilidade desta sesión recae sobre os profesores. Os obxectivos das sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables para os períodos literarios abordados dos xenéros e autores estudados |
| Workshop | O obradoiro consistirá nunha serie de traballos prácticos. O alumnado realizará comentarios, discusións dirixidas, análise de documentos e proposta razoada de investigación sobre un tema determinado. |
| Introductory activities | |
| Mixed objective/subjective test | Na data oficial marcada polo Centro, o estudante realizará unha proba na que demostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|------------------------|--|
| Collaborative learning | Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de tutorías con cada un dos estudantes para supervisar o traballos tutelados e dar as orientacións relativas á aprendizaxe colaborativa. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------------------|---|--|---------------|
| Workshop | A1 A2 A5 A9 A10 A11 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1 C6 | A asistencia e a participación activa do alumnado nas sesións interactivas de aprendizaxe colaborativa e obradoiro será controlada e avaliada de xeito continuado. A avaliación consistirá na realización de dous comentarios literarios de textos prosísticos por valor de 20% cada un (20% + 20%), sumando estes dous exercicios o 40% do total das probas avaliáveis. As probas terán lugar en horario lectivo nas datas que se indicarán no cronograma da materia. | 40 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A9 A11 A17 C1 C6 | Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do estudante. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical. Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10. | 60 |

Assessment comments



Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 5 sobre 10 en la prueba mixta.

MOI IMPORTANTE: o alumno será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.

Na segunda oportunidade (xullo) os estudantes que suspenderen deberán repetir a proba mixta no lugar e horas fixados polo Centro; o valor da proba mixta na segunda oportunidade será de 100%.

Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as seguintes probas: proba mixta (60%) e traballo tutelado (40%). Se abitarán de acordo co alumno todas as medidas de atención necesarias.

Na convocatoria adiantada a avaliación consistirá nunha proba mixta por valor do 100%.

Calquera forma de plaxio, tanto na proba como nos exercicios suporá o suspenso (nota numérica 0) para o conxunto da materia na convocatoria que corresponda (Regulamento disciplinar do estudantado, art. 11, apartado 4b). O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.

A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade. De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | Lecturas obligatorias. S. XVIMontemayor, Jorge de Los siete libros de la Diana, ed., J. Montero, B. Crítica, 1996; ed. A. Rallo Gruss, M. Cátedra, 1991 (selección). Valdés, Juan de, El diálogo de la lengua, ed., L. Pons Rodríguez, M. BCRAE, 2022. Lecturas obligatorias. S. XVII Alemán, Mateo, Guzmán de Alfarache (1ª parte), ed. L. Gómez Canseco, B. Galaxia Gutenberg, 2012; M. Akal, ed. B. Brancaforte, 1996; M. Cátedra, ed. J. M. Micó, 1992/94; B. Planeta, ed. F. Rico, 1987. Cervantes, Miguel de (1998) El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha ed., F. Rico; ed., Luis Murillo, M. Castalia, 1978. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García, B. Crítica, 2005; ed. H. Sieber, M. Cátedra, 1994; ed. J. B., A Valle Arce, M. Castalia, 1982. Quevedo, Francisco de, Los sueños, ed. J. O Crosby, Madrid, Castalia, 1993 (selección de la profesora). |
| Complementary | ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols. CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica. PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus. RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus. RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos. RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1. |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Introduction to Literary Studies /613G01005

Classical Language and Culture /613G01006

Spanish Literature/613G01011

Medieval Spanish Literature/613G01022

Spanish Literature in the Golden Age 1/613G01023

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.