



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Teatro		Código	613G01031
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Lectura crítica y comentario de textos dramáticos de una o varias etapas de la Lliteratura Española. La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, de modo que no se contempla a priori el diseño de un temario articulado en unidades. No obstante, habrá una introducción que permita al alumno el uso de herramientas para aprender la técnica del comentario de textos dramáticos. Se contemplarán necesariamente estos apartados: 1.Introducción metodológica 2.Contextualización histórico-filológica 3.Lectura, análisis y comentario literario de los textos teatrales en español que se especificarán en la guía docente			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C7
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	A5	B4	C8
	A10	B5	
	A11	B6	
	A14	B7	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A15	B8	
	A16	B9	
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A17	B10	
	A18		
	A19		

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción metodológica	1.1. El lenguaje dramático. 1.2. La pragmática teatral 1.3. Nociones de teoría del teatro
Cervantes dramaturgo	2.1. Preceptiva dramática: Cervantes y Lope de Vega 2.2. Práctica teatral cervantina: La destrucción de Numancia. Comedia de la entretenida. 2.3. Entremeses
Modalidades genéricas da Comedia	3.1. Comedia seria. El burlador de Sevilla. El alcalde de Zalamea. 3.2. Comedia palatina. El perro del hortelano. El vergonzoso en palacio.
Otros géneros dramáticos	4.1. Auto sacramental. La cena del rey Baltasar. 4.2. Comedia haxiográfica. El purgatorio de San Patricio. 4.3. El otro Calderón. Entremeses, jácaras y mojigangas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 C4 C7 C8	14	15	29
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C7 C8	18	9	27



Lecturas	A2 A10 A16 A17 A18 B3 B6	0	20	20
Presentación oral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B2 B3 B6 B10 C3	1	9	10
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7	0	24	24
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales estarán a cargo de la profesora y consistirán en orientar al alumnado tanto en los temas relacionados con métodos de análisis como en las cuestiones históricas (etapas, movimientos, géneros).
Taller	Actividad de reflexión, debate sobre las propuestas del tema y de los documentos de base del trabajo individual para desenvolver.
Lecturas	
Presentación oral	
Trabajos tutelados	Trabajo individual tutelado a través del que el alumno demuestra que asimila y sabe explicar el tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas a 1.5 espacio interlineal y fuente Times new Roman de 12.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, e caso de confinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7	Trabajo individual a través del que el alumno demuestra que asimila y sabe explicar un tema elegido. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas a 2 espacios interlineales y fuente Times New Roman 12.	60
Taller	A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C7 C8	Actividad de reflexión, debate sobre las propuestas de los temas y de los documentos de base del trabajo individual a desarrollar que serán presentados en el aula.	20
Presentación oral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B2 B3 B6 B10 C3	El alumno deberá hacer una presentación oral del trabajo tutelado a fin de probar su capacidad de síntesis. Se valorará la reflexión, el espíritu crítico y la expresión, que ha de corresponder al nivel de la titulación y estar en consonancia con la exhibida en el trabajo. La duración de la presentación será de entre 10 y 15 minutos.	20

Observaciones evaluación



Obtendrá la cualificación de NP (no presentado) las personas que no realicen el trabajo individual tutorizado.

El alumno que suspenda el trabajo tutorizado en la primera oportunidad (junio), deberá volver a presentarlo, corrigiendo las deficiencias e incorporando las mejores indicadas por la profesora. La fecha de entrega del trabajo será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de julio. En el caso de que no se complete la actividad del taller en junio, el alumno hará un ejercicio (comentario de texto teatral, 40%) proporcionado por la profesora. La fecha de entrega del ejercicio será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de julio.

Los alumnos con dispensa académica presentarán un trabajo tutelado (60%) y un comentario de texto teatral (40%). La fecha de entrega del ejercicio será el mismo día fijado por la Facultad para el examen oficial de la primera o de la segunda oportunidad.

Estos ejercicios serán los mismos para la convocatoria adelantada de diciembre.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica con un suspenso (nota numérica 0) para el conjunto de la materia en la convocatoria que corresponda (Reglamento disciplinar del estudiantado, art. 11, apartado 4b).

Hay que señalar en este punto que la Junta de Facultad aprobó el uso de la aplicación "Turnitin" por parte de los profesores. Se trata de una herramienta que permite detectar plagios ya que reconoce trabajos presentados en esta o en otras universidades, así como señala textos y fragmentos procedentes de otros, indicando su procedencia.

La asignatura podrá ser adaptada a aquellos estudiantes que precisen la adopción de medidas de apoyo a la diversidad. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la dirección: pat.filologia@udc.gal).

Fuentes de información

<p>Básica</p>	<p>LECTURAS IBLIGATORIAS Tema 1 Cervantes, M de., La destrucción de Numancia, ed. A. Hermenegildo, M. Castalia, 1994: Comedia de la entretenida en, Comedias y tragedias, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2015; Entremeses, ed. E. Asensio, M. Castalia, 1990, 4ª ed.; Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2012, ed. A. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020 (non dispoñe na biblioteca da facultade). Tema 2 Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, ed. A. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2000; Calderón de la Barca, La vida es sueño, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espsa Calpe, 2010. Tema 3 Vega, Lope de la, El perro del hortelano, ed. D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1993 (acompaña El castigo sin venganza); Tirso de Molina, El vergonzo en Palacio, ed. B. Oteiza, Madrid RAE, Barcelona Galaxia Gutenberg, 2012. Tema 4 Calderón de la Barca, P., El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988; Calderón de la Barca, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013; Calderón de la Barca, P., Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera, Madrid, Castalia,</p>
<p>Complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos - Arellano, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra - Ruiz Ramón, Francisco (). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra - Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos - Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum - García Barrientos, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis

Recomendaciones



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías