



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2023/24 |
|---------------------|---|--------|------------------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Readings of Spanish Literature: Theatre | | Code | 613G01031 | |
| Study programme | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | Third | Optional | 4.5 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Letras | | | | |
| Coordinador | Martinez Lopez, Maria Josefa | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Lecturers | Martinez Lopez, Maria Josefa | E-mail | maria.josefa.martinez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>Lectura crítica e comentario de textos dramáticos dunha ou varias etapas da Literatura Española. A materia ten un carácter eminentemente práctico, de xeito que non se contempla a priori o deseño dun temario articulado en unidades. Non obstante, haberá unha introducción que permita ao alumnado o uso de ferramentas para aprender a técnica do comentario de textos dramáticos. Contemplaranse necesariamente estes apartados: 1.Introducción metodolóxica 2.Contextualización histórico-filolóxica 3.Lectura, análise e comentario literario dos textos teatrais en español que se especificarán na guía docente</p> | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. |
| A18 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes. |
| A19 | Dominar a gramática da lingua española. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



| | |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|--|-----|---------------------------------------|----|
| Learning outcomes | | Study programme competences / results | |
| <p>Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.</p> <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.</p> <p>Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.</p> <p>Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.</p> | A1 | B1 | C3 |
| | A2 | B2 | C4 |
| | A3 | B3 | C7 |
| | A5 | B4 | C8 |
| | A10 | B5 | |
| | A11 | B6 | |
| | A14 | B7 | |
| | A15 | B8 | |
| | A16 | B9 | |
| | A17 | B10 | |
| A18 | | | |
| A19 | | | |

| Contents | |
|----------------------------------|--|
| Topic | Sub-topic |
| Introducción metodolóxica | 1.1. A linguaxe dramática 1.2. A pragmática teatral 1.3. Nocións de teoría do teatro |
| Cervantes dramaturgo | 2.1. Preceptiva dramática. Cervantes e Lope de Vega 2.2. Práctica teatral cervantina. La destrucción de Numancia. Comedia de la entretenida. 2.3. 2.3. Entremeses |
| Modalidades xenéricas da Comedia | 3.1. Comedia seria. El burlador de Sevilla. La vida es sueño. 3.2. Comedia palatina. El perro del hortelano. El vergonzoso en palacio. |
| Outros xéneros dramáticos | 4.1 Auto sacramental. La cena del rey Baltasar. 4.2. Comedia haxiográfica. El purgatorio de San Patricio. 4.3. El otro Calderón. Entremeses, jácaras y mojigangas. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 C4 C7 C8 | 14 | 15 | 29 |



| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| Workshop | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C7 C8 | 18 | 9 | 27 |
| Workbook | A2 A10 A16 A17 A18 B3 B6 | 0 | 20 | 20 |
| Oral presentation | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B2 B3 B6 B10 C3 | 1 | 9 | 10 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7 | 0 | 24 | 24 |
| Personalized attention | | 2.5 | 0 | 2.5 |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. | | | | |

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | As sesións maxistras estarán a cargo da profesora e consistirán en orientar ao alumnado tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros). |
| Workshop | Actividade de reflexión, debate sobre as propostas sobre o tema do os documentos de base do traballo individual a desenvolver |
| Workbook | |
| Oral presentation | |
| Supervised projects | Traballo individual a través do cal o alumnado demostra que asimila e sabe explicar un tema elixido. O traballo terá unha extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas a 1.5 espazo interliñal e fonte Times New Roman 12. Os criterios de avaliación indicaranse en Moodle. |

| Personalized attention | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | O alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciais, cando fose posible, ou telemáticas, en caso de confinamento por covid19) para aclarar dúbidas sobre a temática obxeto de estudo. |

| Assessment | | | |
|---------------------|--|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B3 B9 B10 C3 C4 C7 | Traballo individual a través do cal o alumnado demostra que asimila e sabe explicar un tema elixido. O traballo terá unha extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas a 2 espazos interliñais e fonte Times New Roman 12. | 60 |
| Workshop | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C3 C4 C7 C8 | Actividade de reflexión, debate sobre as propostas dos temas e dos documentos de base do traballo individual a desenvolver que serán presentados na aula. | 20 |



| | | | |
|-------------------|--|--|----|
| Oral presentation | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B2 B3 B6 B10 C3 | O alumno deberá hacer unha presentación oral do traballo tutelado co fin de probar a súa capacidade de síntese. Valorarase a reflexión, o espírito crítico e a expresión, que terá que corresponder co nivel da titulación e estar en consonancia coa do traballo. A duración da presentación será de entre 10 e 15 minutos. | 20 |
|-------------------|--|--|----|

Assessment comments

Obterán a cualificación de NP (no presentado) as persoas que non realicen o Traballo individual titorizado. O alumnado que suspenda o traballo tutorizado na primeira oportunidade (xuño), deberá volvelo presentar, corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas por la profesora. A data de entrega do traballo será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial de xullo. No caso de que non se complete a actividade de obradoiro en xuño, a alumno fará un exercicio (comentario de texto teatral) proporcionado pola profesora. A data de entrega do exercicio será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial de xullo. O alumnado con dispensa académica presentarán un traballo tutelado (60%) e un comentario de texto teatral (40%). A data de entrega dos exercicios será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial da primeira ou da segunda oportunidade.

Estes exercicios serán os mesmos para a convocatoria adiantada de decembro.

Calquera falta de honradez académica (plaxio, é dicir, utilización de textos ou ideas doutros autores sin indicar a procedencia, copiar traballos, copiar nos exames, ou outras formas) se penalizará acordo con o indicado na normativa académica con un suspenso (nota numérica =) para o conxunto da materia na convocatoria que corresponda (Reglamento disciplinar del estudiantado, art. 11, apartado 4b).

Cumpre sinalar que a Xunta de Facultade aprobou o uso da aplicación "Turnitin" por parte do profesorado, ferramenta que permite detectar o plaxio. Pode reconocer traballos presentados nesta ou noutras universidades, así como porcións de textos procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia.

A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade. De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñibles na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | LECTURAS IBLIGATORIAS Tema 1 Cervantes, M de., La destrucción de Numancia, ed. A. Hermenegildo, M. Castalia, 1994: Comedia de la entretenida en, Comedias y tragedias, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2015; Entremeses, ed. E. Asensio, M. Castalia, 1990, 4ª ed.; Madrid, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, 2012, ed. A. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020 (non dispoñible na biblioteca da facultade). Tema 2 Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, ed. A. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2000; Calderón de la Barca, La vida es sueño, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espsa Calpe, 2010. Tema 3 Vega, Lope de la, El perro del hortelano, ed. D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1993 (acompaña El castigo sin venganza); Tirso de Molina, El vergonzo en Palacio, ed. B. Oteiza, Madrid RAE, Barcelona Galaxia Gutenberg, 2012. Tema 4 Calderón de la Barca, P., El purgatorio de San Patricio, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University, 1988; Calderón de la Barca, La cena del rey Baltasar, Pamplona, Universidad de Navarra; Kassel, Reichenberger, 2013; Calderón de la Barca, P., Entremeses, jácaras y mojigangas, ed. E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera, Madrid, Castalia, |
| Complementary | - Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos - Arellano, Ignacio (1995). Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra - Ruiz Ramón, Francisco (). Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900. Madrid, Cátedra - Trancón, Santiago (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis teatral. Madrid, Editorial Fundamentos - Romera Castillo, José (ed.) (2013). Teatro e internet en la primera década del siglo XXI. Madrid, Verbum - García Barrientos, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis |

Recommendations



| |
|--|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Subjects that continue the syllabus |
| Other comments |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.