



Guía Docente			
Datos Identificativos			2023/24
Asignatura (*)	Literatura Española dos Séculos XVIII e XIX	Código	613G01036
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios		
Descriptorios			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es
Profesorado	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es
Web	https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL		
Descrición xeral	Estudo de autores, obras, períodos e movementos literarios máis significativos ou representativos da literatura española dos séculos XVIII e XIX.		

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1	
	A2	
	A11	
	A15	
	A16	
	A17	
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1	
	A2	
	A5	
	A11	
	A15	
	A16	
	A17	



Coñecer a crítica textual e a edición de textos.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de procura de información.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Adquirir capacidade de autoformación.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Adquirir capacidade de autoformación.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	



Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A literatura española do século XVIII. A Ilustración.	1. Características da Ilustración española no marco europeo. 2. O concepto de literatura e de historia da literatura na Ilustración. 3. A creación literaria feminina no século XVIII. 3. Prosa: do didactismo á literatura de viaxe. 4. Poesía e espazos de sociabilidade. 5. Reformismo ilustrado e poética teatral.
2. A literatura española do século XIX. Romanticismo.	1. Características do século XIX español no marco europeo. 2. A creación literaria feminina no século XIX. 3. Da prosa xornalística á novela histórica. 4. Ironía romántica e construción do suxeito lírico 5. A muller na escena teatral romántica
3. A literatura española do século XIX. Realismo e Naturalismo	1. A teoría da novela en Galdós, Clarín e Pardo Bazán. 2. Imaxes de muller na narrativa realista e naturalista.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	9	25	34
Lecturas	A16 B1 B6 B7	0	20	20
Sesión maxistral	A1 A11 A16 A17 B1 B5 B7	21	21	42



Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B7	30	20	50
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo escrito, avaliable, tutelado polo profesorado, que poderá ser defendido e comentado na aula.
Lecturas	O estudiantado realizará as lecturas obrigatorias indicadas nas aulas e o Campus Virtual.
Sesión maxistral	O profesorado explica os contidos da materia a través das clases expositivas.
Obradoiro	Actividades diversas nas que se porán en práctica os coñecementos e destrezas da materia. Comentarios de texto, análise de fontes documentais, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, o estudiantado recibirá a axuda que precisará durante as horas de atendimento do profesorado.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Traballo puntuable, escollido coa tutela do profesorado. Contará coas instrucións sobre tipoloxía, formato e prazos de entrega a través do Campus Virtual.	50
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B7	Durante as sesións de carácter práctico, o estudiantado realizará diversos exercicios de localización e consulta de fontes, preparación de materiais de estudo (glosarios, cronoloxías...), análise crítico de contidos e/ou comentario de textos. Tres destes traballos serán recollidos pola docente ao remate da sesión correspondente, para a súa corrección e calificación, constituindo o 50% da calificación final da materia. Para este fin, o estudiantado contará con instrucións específicas e por escrito sobre cada unha destas tarefas, así como con rúbricas de avaliación previas á súa abordaxe.	50

Observacións avaliación



1. En todas as actividades escritas (traballos, exercicios, comentarios...), será valorado o uso correcto e axeitado da lingua española, especialmente para fins académicos.

2. Non será admitida a entrega de traballos fora de prazo. 3. Calquera falta de honradez académica (plaxio, utilización de textos ou ideas doutros autores sen indicar a procedencia, copia en tarefas, traballos ou outras variábeis destas características) será penalizada de acordo á normativa vixente na UDC. 4. Obterá a calificación de NP (non presentado) o alumnado que non realice o traballo tutelado, aínda que teña feitas as restantes actividades. Será preciso obter un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada unha das metodoloxías de avaliación para superar a materia. 5. O alumnado que teña que avaliarse da materia en segunda oportunidade recuperará tan só as actividades que tiver suspensas. Nese caso, o profesorado facilitará as indicacións oportunas a propósito das características do traballo e tarefas por medio da plataforma Moodle, indicando as datas e procedementos de entrega, para que o alumnado poida organizarse con tempo suficiente. 6. A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal). 7. O nivel mínimo de competencia lingüística recomendado para cursar esta materia, no caso do estudiantado Erasmus e de convenios internacionais, é un B2 dacordo co Marco Europeo para o Ensino e Aprendizaxe de Linguas. 8. Con acordo ao recollido nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, esta materia incorporará a perspectiva de xénero nos seus contidos e organización. Neste sentido, traballarase para identificar e correxir prexuízos e actitudes sexistas, en pro dos valores de respecto e igualdade. Alumnado con dispensa académica de exención de asistencia Os procedementos e porcentaxes de avaliación serán os mesmos que para o restante alumnado. O profesorado porá ao dispor deste estudiantado tanto as instrucións para a realización como os procedementos e datas de entrega a través da plataforma Moodle. As titorías concertarase por correo electrónico e terán lugar en horario axeitado tanto para o alumnado como para o profesorado. Oportunidade extraordinaria de decembro O alumnado en disposición de optar a examinarse da materia na convocatoria extraordinaria en decembro será avaliado a través da realización dun exame que suporá o 100% da calificación.

Fontes de información

Bibliografía básica

A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obrigatoria a través da plataforma do Campus Virtual.



Bibliografía complementaria

- Abrams, Meyer H. (1975). El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica.. Barcelona: Barral.
- Aguilar Piñal, Francisco, dir. (1996). Historia literaria de España en el siglo XVIII.. Madrid: Trotta / CSIC.
- Albiac Blanco, María-Dolores (2011). Razón y sentimiento 1692-1800. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer.. Barcelona: Crítica.
- Alonso, Cecilio (2010). Hacia una literatura nacional 1800-1900. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer.. Barcelona: Crítica.
- Argullol, Rafael (1983). La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico.. Barcelona: Destino.
- Auerbach, Eric (1993). Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental (1946).. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, Edmund (1987). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757).. Madrid: Tecnos (Colección Metrópolis).
- Caldera, Ermanno (2001). El teatro español en la época romántica.. Madrid: Castalia.
- Capel, María Rosa, coord. (1982). Mujer y sociedad en España, 1700-1975.. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Carnero, Guillermo, coord. (1995). Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I), V, dir. V. García de la Concha.. Madrid: Espasa Calpe.
- Carnero, Guillermo, coord. (1997). Historia de la literatura española. 8. Siglo XIX (II), V, dir. V. García de la Concha.. Madrid: Espasa Calpe.
- Celma Valero, María Pilar, y Carmen Morán Rodríguez, eds. (2006). Con voz propia: la mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX.. Valladolid: Junta de Castilla y León e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- Clark, Kenneth (1990). La rebelión romántica. El arte romántico frente al clasico.. Madrid: Alianza Editorial.
- Curtius, Ernst Robert (1984). Literatura europea y Edad Media latina.. México y Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris M. Zavala, coords. (1993-1998). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).. Barcelona: Anthropos.
- Duby, Georges, y Michelle Perrot, eds. (1993). Historia de las mujeres, IV. El siglo XIX.. Madrid: Taurus.
- Giddens, Anthony (1998). La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas.. Madrid: Cátedra - <https://tinyurl.com/yyfrmq7e>
- Gies, David, ed. (1989). El romanticismo.. Madrid: Taurus.
- Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar (2000). La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX.. Madrid: Cátedra, Instituto de la Mujer y Universidad de Valencia.
- Glendinning, Nigel (1973). El siglo XVIII, vol. 4 de Historia de la literatura española, R. O. Jones, coord.. Barcelona: Ariel.
- Guillén, Claudio (1992). ¿Paisaje y literatura o los fantasmas de la otredad?, en A. Vilanova, ed., Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, I.. Barcelona: PPU.
- Gullón, Germán (2003). El jardín interior de la burguesía: la novela moderna en España (1885-1902).. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Jagoe, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, eds. (1998). La mujer en los discursos de género: Textos y contextos en el siglo XIX.. Barcelona: Icaria.
- Kirkpatrick, Susan (1991). Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850.. Madrid: Cátedra, Instituto de la Mujer y Universidad de Valencia.
- Luzán, Ignacio de ((1737) 2008). La Poética o Reglas de la poesía en general y de sus principales especies, ed. Russell P. Sebold.. Madrid: Cátedra.
- Mayoral, Marina, ed. (1990). Escritoras románticas españolas.. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Mayoral, Marina, ed. (1989). El estado de la cuestión: las románticas, suplemento de Ínsula.. Ínsula, 516 (1989), pp. 9-20.
- Moi, Toril (1995). Teoría literaria feminista, 2ª ed.. Madrid: Cátedra.
- Moi, Toril (2003). What is a Woman? and Other Essays.. Oxford: Oxford University Press.
- Montiel, Isidoro (1974). Ossián en España.. Barcelona: Planeta.
- Navas Ruiz, Ricardo (1990). El romanticismo español.. Madrid: Cátedra.
- Oleza, Joan (1976). La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología.. Valencia: Bello.



- Oleza, Joan (1976). "Realismo y naturalismo en la novela española", capítulo del libro anterior.. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/realismo-y-naturalismo-en-la-novela-espaola-0/>>
 - Pardo Bazán, Emilia (1976). La mujer española y otros artículos feministas.. Madrid: Editora Nacional.
 - Pardo Bazán, Emilia (1981). La cuestión palpitante: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cuestion-palpitante--0/ >>. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
 - Pardo Bazán, Emilia. (1999). La mujer española y otros escritos.. Madrid: Cátedra.
 - Peckham, Morse (1951). Towards a Theory of Romanticism.. Publications of the Modern Language Association, 66 (1951), pp. 5-23.
 - Pérez Galdós, Benito (1999). Ensayos de crítica literaria, edición de Laureano Bonet.. Barcelona: Península.
 - Polt, John H. R., ed. (1982). Poesía del siglo XVIII.. Madrid: Castalia.
 - Romero Tobar, Leonardo (1994). Panorama del romanticismo español.. Madrid: Castalia.
 - Rousseau, Jean-Jacques (1986). Las ensoñaciones del paseante solitario, ed. F. J. Hernández.. Madrid: Cátedra (Letras Universales, 57).
 - Rubio Cremades, Enrique (2001). Panorama crítico de la novela realista-naturalista española.. Madrid: Castalia.
 - Sebold, Russell P. (1989). El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca.. Barcelona: Anthropos.
 - Silver, Philippe (1995). Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España.. Madrid: Cátedra.
 - Villanueva, Darío (2011). "Teoría de la novela en Galdós", en IX Congreso Internacional Galdosiano 2009 (versión on line: <<http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/1165 >>). Gran Canaria: Cabildo
 - Villanueva, Darío, y Fernando Cabo Aseguinolaza, eds. (1996). Paisaje, juego y multilingüismo: Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994), I.. Santiago de Compostela: Universidade.
 - Villanueva, Darío (1992). Teorías del realismo literario.. Madrid: Instituto de España y Espasa-Calpe.
 - Wellek, René (1968). "El concepto de realismo en la investigación literaria", en Conceptos de crítica literaria.. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
 - Wellek, René. (1988). Historia de la crítica moderna (1750-1950), IV. La segunda mitad del siglo XIX.. Madrid: Gredos.
 - Zola, Emile (1989). El naturalismo, traducción de Jaume Fuster; compilación e introducción de Laureano Bonet.. Barcelona: Península.
- Durante o curso iranse engadindo referencias secundarias, como parte do propio proceso de aprendizaxe. Durante o curso iranse engadindo referencias secundarias, como parte do propio proceso de aprendizaxe.



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías