



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	18th and 19th Century Spanish Literature		Code	613G01036
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Mascato Rey, Rosario	E-mail	rosario.mascato@udc.es	
Lecturers	Mascato Rey, Rosario	E-mail	rosario.mascato@udc.es	
Web	https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL			
General description	Study of the most significant or representative authors, works, periods and literary movements of Spanish literature of the 18th and 19th centuries.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
	A2		
	A11		
	A15		
	A16		
	A17		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1		
	A2		
	A5		
	A11		
	A15		
	A16		
	A17		



Coñecer a crítica textual e a edición de textos.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de procura de información.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Adquirir capacidade de autoformación.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		
Adquirir capacidade de autoformación.	A1	B1	
	A2	B5	
	A5	B6	
	A11	B7	
	A15	B10	
	A16		
	A17		



Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Eighteenth Century Spanish Literature. Enlightenment.	1. Characteristics of the Spanish Enlightenment in the European framework. 2. The concept of literature and the history of literature in the Enlightenment. 3. Female literary creation in the 18th century. 4. Prose: from didacticism to travel literature. 4. Poetry and sociability spaces. 5. Enlightened reformism and theatrical poetics.
2. Nineteenth Century Spanish Literature. Romanticism.	1. Characteristics of the Spanish nineteenth century in the European framework. 2. Female literary creation in the 19th century. 3. From journalistic prose to the historical novel. 4. Romantic irony and the construction of the lyrical subject . 5. Women in the romantic theatrical scene.
3. Nineteenth Century Spanish Literature. Realism and Naturalism.	1. The theory of the novel in Galdós, Clarín and Pardo Bazán. 2. Images of women in realistic and naturalistic narratives.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	9	25	34
Workbook	A16 B1 B6 B7	0	20	20
Guest lecture / keynote speech	A1 A11 A16 A17 B1 B5 B7	21	21	42
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B7	30	20	50
Personalized attention		4	0	4



(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Traballo escrito, avaliable, tutelado polo profesorado, que poderá ser defendido e comentado na aula.
Workbook	O estudantado realizará as lecturas obrigatorias indicadas nas aulas e o Campus Virtual.
Guest lecture / keynote speech	O profesorado explica os contidos da materia a través das clases expositivas.
Workshop	Actividades diversas nas que se porán en práctica os coñecementos e destrezas da materia. Comentarios de texto, análise de fontes documentais, etc.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, o estudantado recibirá a axuda que precisar durante as horas de atendimento do profesorado.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Markable work, chosen with the supervision of the teaching staff. It will have instructions on typology, format and delivery deadlines through the Virtual Campus.	50
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B7	During the practical sessions, students will carry out various exercises in locating and consulting sources, preparing study materials (glossaries, chronologies...), critical analysis of content and/or commenting on texts. Three of these papers will be collected by the teacher at the end of the corresponding session, for correction and grading, constituting 50% of the final grade of the subject. For this purpose, the student will have specific and written instructions on each of these tasks, as well as evaluation rubrics prior to their approach.	50

Assessment comments



1. In all written activities (exams, assignments, exercises, comments...), the correct and appropriate use of the language will be valued, especially for academic purposes.

2. No work or task delivered after the deadline will be accepted.

3. Any academic dishonesty (plagiarism, use of texts or ideas from other authors without indicating the source, copying in exercises or papers, or other variables of these characteristics) will be penalized under current regulations at the UDC.

4. Students who do not complete the supervised project will obtain the grade of NP (not submitted), even though they have completed the other activities. It will be necessary to obtain a minimum of 4 points (out of 10) in each of the evaluation methodologies in order to pass the subject.

5. The students who have to be evaluated in a second opportunity will recover only those failed activities. In this case, the teaching staff will provide the appropriate indications regarding the characteristics of the work or tasks through the Moodle platform, indicating the dates and delivery procedures, so that the students can organize themselves accordingly.

6. The subject may be adapted to those students who require the adoption of measures aimed at supporting diversity (physical, visual, auditory, cognitive, learning or related to mental health). If this is the case, they must contact the services available at the UDC/in the Center: within the official deadlines stipulated prior to each academic semester, with the Unit for Attention to Diversity (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); failing that, with the ADI Tutor of the Faculty of Philology (in the following email: pat.filoloxia@udc.gal).

7. The minimum level of linguistic competence recommended to study this subject, in the case of Erasmus students and international agreements, is a B2 in accordance with the European Framework for Language Teaching and Learning.

8. In accordance with the provisions of the different applicable regulations for university teaching, this subject will incorporate the gender perspective in its contents and organization. In this sense, work will be done to identify and correct prejudices and sexist attitudes, in the interest of the values of respect and equality.

Students with academic dispensation from attendance

The evaluation procedures and percentages will be the same as for the remaining students. The teaching staff will make available to these students both the instructions for each task and the delivery procedures through the Moodle platform.

Tutoring hours will be arranged by email and will take place at an appropriate time for both students and teachers.

December Extraordinary Opportunity

Students willing to opt to take the subject exam in the extraordinary call in December will be evaluated by taking an exam that will account for 100% of the grade.

Sources of information

Basic	A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obrigatoria a través da plataforma do Campus Virtual.
-------	---



Complementary

- Abrams, Meyer H. (1975). El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica.. Barcelona: Barral.
- Aguilar Piñal, Francisco, dir. (1996). Historia literaria de España en el siglo XVIII.. Madrid: Trotta / CSIC.
- Albiac Blanco, María-Dolores (2011). Razón y sentimiento 1692-1800. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer.. Barcelona: Crítica.
- Alonso, Cecilio (2010). Hacia una literatura nacional 1800-1900. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer.. Barcelona: Crítica.
- Argullol, Rafael (1983). La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico.. Barcelona: Destino.
- Auerbach, Eric (1993). Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental (1946).. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, Edmund (1987). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757).. Madrid: Tecnos (Colección Metrópolis).
- Caldera, Ermanno (2001). El teatro español en la época romántica.. Madrid: Castalia.
- Capel, María Rosa, coord. (1982). Mujer y sociedad en España, 1700-1975.. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Carnero, Guillermo, coord. (1995). Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I), V, dir. V. García de la Concha.. Madrid: Espasa Calpe.
- Carnero, Guillermo, coord. (1997). Historia de la literatura española. 8. Siglo XIX (II), V, dir. V. García de la Concha.. Madrid: Espasa Calpe.
- Celma Valero, María Pilar, y Carmen Morán Rodríguez, eds. (2006). Con voz propia: la mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX.. Valladolid: Junta de Castilla y León e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- Clark, Kenneth (1990). La rebelión romántica. El arte romántico frente al clasico.. Madrid: Alianza Editorial.
- Curtius, Ernst Robert (1984). Literatura europea y Edad Media latina.. México y Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris M. Zavala, coords. (1993-1998). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).. Barcelona: Anthropos.
- Duby, Georges, y Michelle Perrot, eds. (1993). Historia de las mujeres, IV. El siglo XIX.. Madrid: Taurus.
- Giddens, Anthony (1998). La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas.. Madrid: Cátedra - <https://tinyurl.com/yyfrm7e>
- Gies, David, ed. (1989). El romanticismo.. Madrid: Taurus.
- Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar (2000). La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX.. Madrid: Cátedra, Instituto de la Mujer y Universidad de Valencia.
- Glendinning, Nigel (1973). El siglo XVIII, vol. 4 de Historia de la literatura española, R. O. Jones, coord.. Barcelona: Ariel.
- Guillén, Claudio (1992). ¿Paisaje y literatura o los fantasmas de la otredad?, en A. Vilanova, ed., Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, I.. Barcelona: PPU.
- Gullón, Germán (2003). El jardín interior de la burguesía: la novela moderna en España (1885-1902).. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Jagoe, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, eds. (1998). La mujer en los discursos de género: Textos y contextos en el siglo XIX.. Barcelona: Icaria.
- Kirkpatrick, Susan (1991). Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850.. Madrid: Cátedra, Instituto de la Mujer y Universidad de Valencia.
- Luzán, Ignacio de ((1737) 2008). La Poética o Reglas de la poesía en general y de sus principales especies, ed. Russell P. Sebold.. Madrid: Cátedra.
- Mayoral, Marina, ed. (1990). Escritoras románticas españolas.. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Mayoral, Marina, ed. (1989). El estado de la cuestión: las románticas, suplemento de Ínsula.. Ínsula, 516 (1989), pp. 9-20.
- Moi, Toril (1995). Teoría literaria feminista, 2ª ed.. Madrid: Cátedra.
- Moi, Toril (2003). What is a Woman? and Other Essays.. Oxford: Oxford University Press.
- Montiel, Isidoro (1974). Ossián en España.. Barcelona: Planeta.
- Navas Ruiz, Ricardo (1990). El romanticismo español.. Madrid: Cátedra.
- Oleza, Joan (1976). La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología.. Valencia: Bello.



- Oleza, Joan (1976). "Realismo y naturalismo en la novela española", capítulo del libro anterior..
<<http://www.cervantesvirtual.com/obra/realismo-y-naturalismo-en-la-novela-espaola-0/>>;
- Pardo Bazán, Emilia (1976). La mujer española y otros artículos feministas.. Madrid: Editora Nacional.
- Pardo Bazán, Emilia (1981). La cuestión palpitante: <
[http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cuestion-palpitante--0/ >](http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cuestion-palpitante--0/>). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pardo Bazán, Emilia. (1999). La mujer española y otros escritos.. Madrid: Cátedra.
- Peckham, Morse (1951). Towards a Theory of Romanticism.. Publications of the Modern Language Association, 66 (1951), pp. 5-23.
- Pérez Galdós, Benito (1999). Ensayos de crítica literaria, edición de Laureano Bonet.. Barcelona: Península.
- Polt, John H. R., ed. (1982). Poesía del siglo XVIII.. Madrid: Castalia.
- Romero Tobar, Leonardo (1994). Panorama del romanticismo español.. Madrid: Castalia.
- Rousseau, Jean-Jacques (1986). Las ensoñaciones del paseante solitario, ed. F. J. Hernández.. Madrid: Cátedra (Letras Universales, 57).
- Rubio Cremades, Enrique (2001). Panorama crítico de la novela realista-naturalista española.. Madrid: Castalia.
- Sebold, Russell P. (1989). El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca.. Barcelona: Anthropos.
- Silver, Philippe (1995). Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España.. Madrid: Cátedra.
- Villanueva, Darío (2011). "Teoría de la novela en Galdós", en IX Congreso Internacional Galdosiano 2009 (versión on line: < <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/1165> >). Gran Canaria: Cabildo
- Villanueva, Darío, y Fernando Cabo Aseguinolaza, eds. (1996). Paisaje, juego y multilingüismo: Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994), I.. Santiago de Compostela: Universidade.
- Villanueva, Darío (1992). Teorías del realismo literario.. Madrid: Instituto de España y Espasa-Calpe.
- Wellek, René (1968). "El concepto de realismo en la investigación literaria", en Conceptos de crítica literaria.. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Wellek, René. (1988). Historia de la crítica moderna (1750-1950), IV. La segunda mitad del siglo XIX.. Madrid: Gredos.
- Zola, Emile (1989). El naturalismo, traducción de Jaume Fuster; compilación e introducción de Laureano Bonet.. Barcelona: Península.

Durante o curso iranse engadindo referencias secundarias, como parte do propio proceso de aprendizaxe. Durante o curso iranse engadindo referencias secundarias, como parte do propio proceso de aprendizaxe.



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.