



| Guía Docente          |  |                    |                        |          |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                        | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Literatura Española dos Séculos XX e XXI   | Código             | 613G01040              |          |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |                        |          |
| Descritores           |  |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Cuarto             | Obrigatoria            | 6        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                        |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                        |          |
| Coordinación          | Mascato Rey, Rosario   | Correo electrónico | rosario.mascato@udc.es |          |
| Profesorado           | Mascato Rey, Rosario   | Correo electrónico | rosario.mascato@udc.es |          |
| Web                   | <a href="https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL">https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL</a>  |                    |                        |          |
| Descrición xeral      | Estudo dos autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI. |                    |                        |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                                  | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5                                  | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A11                                 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15                                 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16                                 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.   |
| A17                                 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.  |
| B1                                  | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.                                   |
| B3                                  | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B5                                  | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6                                  | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                     |
| B7                                  | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.                      |
| B10                                 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C6                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.   |

| Resultados da aprendizaxe   |  |  |                                   |
|---|--|--|-----------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título  |  |                                   |
|   | Coñecer e valorar criticamente os autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI, atendendo a unha perspectiva crítica histórico-social. | A1<br>A2<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | B1<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B10 |
| Coñecer e valorar criticamente os autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI. | A1<br>A2<br>A11<br>A15<br>A16  | B1<br>B3                                   | C6                                |



|  |                         |                 |    |
|--|-------------------------|-----------------|----|
| Ser capaz de realizar un comentario dun texto de literatura contemporánea, inseríndoo no seu marco histórico-literario e cultural. | A1<br>A11<br>A15<br>A16 | B5<br>B7<br>B10 | C6 |
|--|-------------------------|-----------------|----|

| Contidos                                |  |
|---|--|
| Temas                                   | Subtemas   |
| 1. Introducción.                        | 1. Panorama da historia política e social de España (séculos XX-XXI)<br>2. Conceptos básicos: da historia da literatura á socioloxía da cultura        |
| 2. A literatura da Idade de Prata       | 1. Procesos de consagración e canonización. Vangarda vs. retagarda<br>2. A prensa como eixo de produción<br>3. A ausencia historiográfica das mulleres |
| 3. Literatura, guerra e dictadura       | 1. Exilio e redes internacionais da cultura<br>2. A narrativa da memoria en voces de muller<br>3. Poesía, resistencia e resiliencia                    |
| 4. A literatura española de 1975 a 2023 | 1. Literatura e transición democrática<br>2. Realismo, compromiso e intervención<br>3. Feminismo e precariedade: novas narrativas                      |

| Planificación          |  |   |                         |              |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados                            | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas               | A2 A15 A16 A17 C6                                    | 0                                       | 40                      | 40           |
| Obradoiro              | B1 B3 B6   | 30                                      | 10                      | 40           |
| Traballos tutelados    | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 B1 B3 B5 B6<br>B7 B10 C6 | 0                                       | 22                      | 22           |
| Sesión maxistral       | A1 B7 C6   | 21                                      | 24                      | 45           |
| Atención personalizada |  | 3                                       | 0                       | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Lecturas            | É preceptivo ler as lecturas obrigatorias, polas edicións recomendadas, para as datas marcadas e sempre con antelación á explicación do tema no que se explica a lectura.   |
| Obradoiro           | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumnado levará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión da docente. Tres destas actividades eran recollidas ao final da sesión correspondente para a súa corrección e calificación como parte da avaliación da materia. |
| Traballos tutelados | Traballo puntuable, escollido coa tutela do profesorado. Contará coas instrucións sobre tipoloxía, formato e prazos de entrega a través do Campus Virtual.  |
| Sesión maxistral    | O profesorado explicará os fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da asignatura.   |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Sesión maxistral       | O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados nas aulas. |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                            | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A5 A11 A15<br>A16 A17 B1 B3 B5 B6<br>B7 B10 C6 | Traballo puntuable, escollido coa tutela do profesorado. Contará coas instrucións sobre tipoloxía, formato e prazos de entrega a través do Campus Virtual.   | 50            |
| Obradoiro           | B1 B3 B6   | Valorarase a capacidade crítica do estudantado mediante diversos exercicios prácticos: análise e comentario de textos, elaboración de reseñas, revisións críticas, preparación de materiais de estudo, etc.<br><br>Tres destes exercicios serán recollidos ao remate da sesión en que se realicen, a fin de proceder á súa corrección e calificación, que computará para a avaliación do 50% da materia. | 50            |

### Observacións avaliación

1. En todas as actividades escritas (traballos, exercicios, comentarios...), será valorado o uso correcto e axeitado da lingua española, especialmente para fins académicos.
2. Non será admitida a entrega de traballos fora de prazo. 3. Calquera falta de honradez académica (plaxio, utilización de textos ou ideas dos autores sen indicar a procedencia, copia en tarefas, traballos ou outras variábeis destas características) será penalizada de acordo á normativa vixente na UDC.4. Obterá a calificación de NP (non presentado) o alumnado que non entregue o traballo tutelado, aínda que teña feitas as restantes actividades. Será preciso obter un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada unha das metodoloxías de avaliación para poder superar a materia.5. O alumnado que teña que avaliarse da materia en segunda oportunidade recuperará tan só as actividades que tiver suspensas. Nese caso, o profesorado facilitará as indicacións oportunas a propósito das características do traballo e tarefas por medio da plataforma Moodle, indicando as datas e procedementos de entrega, para que o alumnado poida organizarse con tempo suficiente.6. A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)). 7. O nivel mínimo de competencia lingüística recomendado para cursar esta materia, no caso do estudantado Erasmus e de convenios internacionais, é un B2 de acordo co Marco Europeo para o Ensino e Aprendizaxe de Linguas.8. Con acordo ao recollido nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, esta materia incorporará a perspectiva de xénero nos seus contidos e organización. Neste sentido, traballarase para identificar e corrixir prexuízos e actitudes sexistas, en pro dos valores de respecto e igualdade. Alumnado con dispensa académica de exención de asistencia Os procedementos e porcentaxes de avaliación serán os mesmos que para o restante alumnado. O profesorado porá ao dispor deste estudantado tanto as instrucións para a realización como os procedementos e datas de entrega a través da plataforma Moodle. As titorías concertaranse por correo electrónico e terán lugar en horario axeitado tanto para o alumnado como para o profesorado. Oportunidade extraordinaria de decembro O alumnado en disposición de optar a examinarse da materia na convocatoria extraordinaria en decembro será avaliado a través da realización dun exame que suporá o 100% da calificación.

### Fontes de información



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Bibliografía básica</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alonso, Cecilio (Ed.) (2010). Historia de la literatura española. Vol. 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900). Madrid: Crítica</li> <li>- Alonso, Cecilio (2015). Travesías de la modernidad: prensa y letras en España (1890-1914),. Valencina de la Concepción: Renacimiento</li> <li>- Celma Valero, Pilar (1991). Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudios e índices (1888-1907),. Madrid: Júcar</li> <li>- Huerta Calvo, Javier (Dir.) (2003). Historia del Teatro Español. Madrid: Gredos</li> <li>- Mainer, José Carlos (1993). La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra</li> <li>- Mainer, José Carlos (2010). Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939). Barcelona: Crítica</li> <li>- Gracia, J. &amp; Ródenas, D. (2011). Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010). Barcelona: Crítica</li> <li>- Iravedra, Araceli (2016). Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000).. Madrid: Visor</li> <li>- Pozuelo Yvancos, José María (Dir.) (2011). Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias (1214-2010). Barcelona: Crítica</li> <li>- Romero Tobar, Leonardo (2006). La literatura en su historia. Madrid: Arco Libros</li> <li>- Vila-Belda, Reyes (Ed.) (2021). Ellas cuentan la guerra. Las poetisas españolas y la guerra civil (Antología 1936-2013). Madrid: Renacimiento</li> <li>- Bértolo, Constantino (2021). ¿Quiénes somos? 55 Libros de la literatura española del siglo XX. Cáceres: Periférica</li> <li>- Zavala, Iris M. (Ed.) (1995). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Dirección General de la Mujer</li> <li>- Cobo Bedia, Rosa &amp; RAnea Triviño, Beatriz (Eds.) (2020). Breve diccionario de feminismo. Madrid: Los Libros de la Catarata</li> <li>- Balló, Tania (2018). Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables. Madrid: Espasa</li> <li>- Balló, Tania (2016). Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa. Madrid: Espasa</li> <li>- Balló, Tania (2022). Las Sinsombrero 3. No quiero olvidar todo lo que sé. Madrid: Espasa</li> <li>- Vilchez de Frutos, María Francisca &amp; Nieva de la Paz, Pilar (2012). Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI). Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies</li> <li>- Ciplijauskaitė, Biruté (1994). La novela femenina contemporánea (1970-1985): hacia una tipología de la narración en primera persona. Santafé de Bogotá: Anthropos</li> <li>- Ruiz Serrano, Cristina (Coord.) (2022). De escrituras y escritoras: otras miradas, otras imágenes en la literatura española en los albores del siglo XXI. Editorial Academia del Hispanismo</li> <li>- Pozuelo Yvancos, José María (2017). Novela española del siglo XXI. Madrid: Cátedra</li> </ul> <p>A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obrigatoria a través da plataforma do Campus Virtual.</p> |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> |   |

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías